

武强籍元朝状元牛继志新考

刘金英

元至正十四年(公元1354年),河北武强出了一位左榜状元牛继志。正史记载:牛继志中状元后,除授翰林国史院翰林修撰,依例为承务郎(管理本司籍帐侍郎出缺,代其职务)。至正十五年(公元1355年),任承事郎、太府监(掌国家财用钱谷出纳)、右藏库使三宝物(内务府官名)。

元开国45年后,恢复开科取士制度,规定:凡中选的进士为两榜。蒙古人和色目人一榜,称右榜,为上;汉人(包括南人)为一榜,称左榜,每科取左、右榜状元各一名。整个元朝共取状元32名,其中汉人状元16名。牛继志是整个元朝中的16名汉人状元之一,是武强县历史上唯一的一位状元。

牛继志中状元后的生平及归宿

翻阅史料,除了正史说“牛继志,河北武强人。生卒年不详。元至正十四年(公元1354年)左榜状元。授翰林国史院修撰”外,其他史料或传说中对牛继志的生平、归宿也有多种说法。

牛继志一生除了在翰林院供职,是否还到外地为官?《粤东金石略》第二卷第十一页中记载:“至正乙未翰林修撰承务郎牛继志。继志自为记,南安路道源书院山长黄异书丹,八分书。碑阴大字遍铤不可视。”元灭亡后,牛继志是否流落到粤东供职,为何在粤东金石“自为记”,值得进一步深考。

对牛继志,《明太祖实录》等资料说牛继志“至正十四年左榜第一。官至刑部郎中。元季(元季,通常指元朝末年,约公元1368年前后)改名谅,字士良,避乱流寓吴兴。入明,洪武二年(公元1369年)时任翰林典簿,偕张以宁出使安南,七年(公元1374年)任礼部尚书。”《粤东金石略》中提到的牛继志在粤东金石“自为记”,可能就是这段历史阶段内的史事。

不过,在武强县民间传说,元灭亡时,牛继志因不投降被杀。在武强县老县城街关镇,传说有“状元坟”,后山西移民在“状元坟”附近落籍立村,即今天的夹圪村。

武强境内为何没有牛继志后裔

今天武强县境内,牛继志故地的夹圪村,没有一个牛姓人家。全县有牛姓的村庄8个,820多口人,在全县157个姓氏中排名51位。武强县现有两个带“牛”字的村庄。一为“弓牛厂村”,明永乐年间有姓刘、杜、王、李、康、弓、牛、郑等姓人家由山西迁来旧马场附近立村,分别称刘厂、杜厂、王厂、李厂、弓厂、牛厂等。后来弓厂、牛厂合并为一村,称“弓牛厂”。另一为“牛王庄”,是明永乐年间从山西迁来的牛姓和王姓人家建立的村子。另外还有韩家庄村,该村为宋朝建村,但该村牛姓是明永乐十六年从山西洪洞迁来的,至今已繁衍22代。其他牛姓都是零散杂居于村庄的少数居民。但是,经过挖掘考证,这些有牛姓的村庄,却均无与牛继志相关的族人后裔,而且连有关的传说都没有。

牛继志,原籍并不是武强人。《武强县志》记载:牛继志父亲牛某,山东茌平人,科举到武强做官,任教谕,落籍武强,其子牛继志在武强是第二代。由于元、明改朝换代,传牛继志一族均遭明军杀戮,还有一说流落南方。

牛继志在武强留有丰富的史文

牛继志当状元入朝为官后,正是元朝的末期,只12年就灭亡了。这期间,日子“风雨飘摇”并不好过,他在一篇文章中有自言:“继志以内艰处乡里”。但他回武强老家居住期间,曾为武强留下了《重修庙学记》和《三皇庙碑记》两篇文彩飞扬的文章。

在《重修庙学记》一文中,不仅详尽记述了武强庙学从宋朝以来的兴建到元朝发展为“燕赵之最”的经过,而且深刻揭示了兴办教育的重要性:武强庙学创始于宋朝,金末毁于战乱。元至元十九年(公元1282年),知县岳德润进行了重建。到63年后,又因发大水,庙学变成危校。元至正十六年(公元1356年),新县令鲁邦彦对庙学进行了重修。其间,牛继志目睹了一些官员对教育的冷漠,也目睹一些官员对教育的重视,因此他以高屋建瓴的笔锋撰写了《武强重修庙学记》。

远去的运河号子

宫瑞华

衡水乡村记忆

衡水市政协文史委协办
领办人:赵栋 电话:2065071

自幼在大运河边长大,听惯了纤夫的号子,看惯了船上的白帆。

自从隋炀帝开凿大运河以后,这条河就成为南北水上运输的“黄金通道”。特别是元、明、清三代,封建王朝定都北京,漕运进入了鼎盛时期。当时,每年运粮漕船两万余艘,首尾衔接十几里,伴随浩浩荡荡宏伟船队的,是此起彼伏、气势磅礴的号子声。

运河号子实际上是为提高劳动效率由船工们创作的一种专业性的“民歌”。运河行船,拉纤的一般有十几人甚至二十余人。运河号子起到协调动作,激发士气的作用,就像战场上的军号声,具有统一号令、指挥部队的功能。

运河号子就像运河平缓的流水,内容朴实,调子粗犷、沉稳、雄浑、有力,节奏感很强。不同的场合,不同的工作,有不同的号子。它伴随着船只从起航到收航,从船上到船下的各种劳动场面,起唱迎合。充分表现了船工们不畏艰险,敢于战胜困难的信心和乐观主义精神。

运河号子根据转弯及顺流、逆流等不同情况的变化,又有不同的冲号、上嘴号,甚至修船时还有“捻号”。现在能忆起的大约有打蓬号(推船桅)、起锚号、拉冲号、拉纤号、摇橹号、撑篙号、窄篙号、出舱号、闯滩号、绞管号、警戒号、联络号、下桩号、闲号等十几种,分上游号歌、下游号歌两大类。上游号歌包括拉帆、开船、拉船三种;下游号歌包括打锚、撑船、摇橹等。如启

航前喊“打蓬号”,平水时喊“摇橹号”,上水时喊“拉纤号”,船搁浅时喊“推船号”,卸货时喊“出舱号”“上肩号”“搭跳扛粮号(过翘板)”等。起锚号是在铁锚久拖不起时船工用力拔锚所唱的号子。船工们抓住锚绳边拉边唱:“千斤呀,万斤呀,嗨!铁锚呀,动身呀,嗨!”铁锚在众人的齐声唱和中被缓缓拔起。

运河号子的歌词都是劳动者在劳动过程中根据实际境况自行编排的,多数采用乡间俚语,生动有趣,具有浓厚的生活气息,意在调剂人们的情绪。例如:

“嗨呀嗨嗨!
栽下膀子探下腰,
背紧纤绳放平脚,
拉一程来又一程,噢!
不怕流紧顶风头。
临清州里装胶枣,
顺水顺风杭州城,
杭州码头装大米,
一纤拉到北京城。”

纤夫们在“嗨呀嗨嗨”的“歌唱”中忘记了疲劳,忘记了寂寞,俗语有“号歌一唱轻三分”的说法。

运河号子的歌词既有对现实生活的调侃,也有自我解嘲的诙谐;既有对美好未来的憧憬,也有对旧社会的痛恨和控诉。例如:

“喂哟,摇起来了!喂喂!(领)
一条手巾织得新,
上织新年迎春春哟。
乾隆乘船北京去哎,
文武百官随后跟哟;
两条手巾织得长哎,
运粮河上运粮忙哟。
江北的胶枣往南运哎,
江南的大米过长江哟……
咳哟!(合)”

运河号子的演唱形式除起锚号为齐唱外,其余都是一领众合。

如拉纤号:

“运河水哟,东南流哟(领),
咳哟、咳哟!(合)
流水长哟,没有头哟(领),
咳哟、咳哟!(合)
过张秋哟,入黄河哟(领),
咳哟、咳哟!(合)
大纤绳哟,三丈六哟(领),
咳哟、咳哟!(合)
拉呀拉哟,向前走哟(领),
咳哟、咳哟!(合)
顶着风哟,淋着雨哟(领),
咳哟、咳哟!(合)
用力拉哟,不停留哟(领),
咳哟、咳哟!(合)
道又远哟,船又重哟(领),
咳哟、咳哟!(合)
拉到头哟,到杭州哟(领),
咳哟、咳哟!(合)”

一唱一和,一呼百应,组成了一套情感丰富的小乐曲。

小时候,听到运河号子,就知道船来了。于是跑到河堤,去看那埋头拉纤的纤夫和扬着白帆的船队,学唱着那高昂、豪放的运河号子。凡河边上长大的,大人小孩几乎每人都会喊两口。

领唱的人叫做“号头”,一般都是有经验的老船工。他发出韵化了的号令,歌中有词,词中见情,即兴编唱,用音乐语言来指挥劳动,整齐大家的动作,给人们带来欢乐,往往收到意想不到的效果。当船舶行驶至船多、人多之处,如遇港口各路船相聚时,“号头”还会以号歌打招呼表示友好,唱各种“花号”,比赛谁的音调唱得美,谁的词意编得好。一方面取长补短,互相交流,一方面为大家休息时助兴。哪只船的船工唱得响亮有力,哪只船的主人就会感到自豪。因此,号子也成了船主实力的一种标志。

①汉服双环髻陶女俑(北朝)

1948年河北景县封氏墓群出土,现存于国家博物馆。

②陶男俑(北朝)

1948年河北景县封氏墓群出土,现存于国家博物馆。

③襦裆甲陶男俑(北朝)

1948年河北景县封氏墓群出土,现存于国家博物馆。

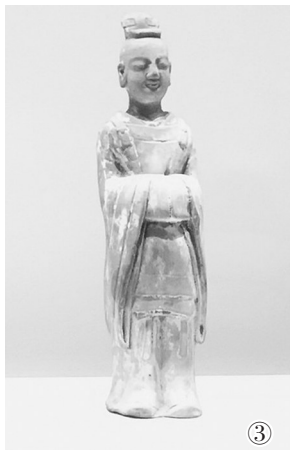
本栏目由市政协文史委特别支持



①



②



③

衡水出土文物