

衡水乡村记忆

领办人:李耀荣 电话:2065071

话说深州

季竹林

侵,到深州、束鹿一带抢掠。后周显德二年(955年)三月,周世宗柴荣派遣节度使王彦超、韩通等领兵,疏浚胡卢河(为唐代滏、漳水下游一段,约今宁晋县至武邑县的滏阳河,别称长芦水,五代、北宋时始兼有胡卢河之称),在李晏口(今贾城西一带)筑造营垒,建静安军城(军,唐宋时期二级行政单位,唐为设兵戍守之地)。“静安”,人民安居乐业之意。还未建成,辽人来此抢掠,被王彦超等率众击退。城竣工后,驻扎军队,以兵戍守,辽国骑兵即使来此,也不敢渡过胡卢河。此一段时间,胡卢河以南人民耕种放牧,较为太平。彼时境内有一州,即深州;二军,即静安、永宁;五县,即陆泽、饶阳、安平、武强、下博。

后周显德六年(959年),柴荣御驾亲征,北上伐辽。面对长期压制中原的辽国,后周军队竟摧枯拉朽,在短短四十二天内拿下瓦桥关、益津关、淤口关及三州十七县,即幽云十六州的南大门。之后周世宗柴荣曾到过静安军。《宋史·韩通传》记述:“周世宗以深冀之间胡卢河东西横亘数百里,筑此城。”

后周设立静安军,并把下博县治也迁来,以军管县。即静安军治、下博县治都在今贾城西一带。到宋太平兴国八年(983年),静安军依然辖下博县。宋雍熙二年(985年),静安军废,下博县还属深州。雍熙三年,裁撤下博县,改为下博镇。雍熙四年(987年),置静安县,裁撤陆泽县。为戍守安全,静安县治和深州州治均在胡卢河岸李晏口(今贾城西村一带)。

靖康元年(1126年),北宋欲割河北深州等三地向金国讲和。欧阳珣执言:“割地敌亦来,不割亦来,祖宗之地,尺寸不可与人。”朝廷大怒,任欧阳珣为监丞,遣其出使金国,割深州。欧阳珣至深州城下,不顾朝命,大声痛哭,劝勉守城军民继续守城,自己死不足惜。金人大怒,送其至燕京,焚死。深州人在城南(今前、后抬头村一带)为欧阳珣建衣冠冢,有守墓人。明万历四十六年(1618年),州人户部郎中张才安修欧阳监丞祠;清康熙三十六年(1697年),束鹿诸生冯士惠来修欧阳监丞祠;道光二年(1822年),知州尹侃修欧阳监丞祠,制祭费。这些是后话。

以上可见,唐代深州州城在陆泽,宋、金时期州城在静安。到元太祖六年(1211年)复置深州,领饶阳、安平、武强、束鹿、静安等五县。

被称为大学士碑的明《深州迁城记》碑有记载。为明朝大学士金幼孜撰写,未写立碑年月,大概是永乐十八年(1420年)以后所立。碑文记载了迁城之事:“永乐八年,好友萧伯辰主政深州,州城地势低洼,大雨积水,又洪水突袭,水入州城……萧伯辰考察深州地势,发现距州城大约三十里的吴庄地势较高,适合建城,与州内长者商议,皆喜。当日,上疏请示朝廷。朝廷准许后,永乐十年七月十六,告知州人迁城。所有厅堂官舍,祭祀场所,都是萧伯辰经营筹划,没有劳民伤财。萧伯辰向金幼孜讲述并让其记录迁城之事,因此,记述了迁城大概,以备将来人查览。”

其后,明嘉靖十三年(1534年),深州知州官一夔修葺深州城,大学士夏言记录:“深州城,原是泥土建造,夏秋雨淋,城墙开裂塌陷。明嘉靖十二年九月,山东平度人官一夔主政深州,日夜奔走,抚慰怜悯百姓疾苦。认为州城内、外墙残缺不全,无法守卫,急向巡抚、巡按等多位大员请示允许后,准备材料开始修筑……”

清代沿袭明制,州城在吴庄(今深州城),属县各个时期有不同。清朝初期,深州领衡水一县,武强、饶阳、安平另属晋州,深州、晋州皆属正定府。雍正二年(1724年),官员以正定府辖州县三十二个,知府鞭长莫及,请求分十四县,隶属冀、赵、晋、定四州,以武强、饶阳、安平来属深州。如此深州始直隶州,境内为一州三县。

民国二年(1913年),改深州为深县。深县一称沿用了81年。到1994年7月4日,经国务院批准,撤深县,设深州市。自此,深州以崭新面貌呈现于世人面前。

参考文献:《深州风土记》 清吴汝纶撰

景德镇千年窑火焕新生

新华社记者 黄浩然

釉面色彩绚丽红艳鲜明,杯口珫琅纹饰精巧细腻……在2024中国景德镇国际陶瓷博览会上,一套中国郎红与法国珫琅纹饰相结合的咖啡杯,引得中外参展商驻足欣赏。

中法文化在一款瓷杯上的交融,也受到了法国经销商的青睐。今年,正值中法建交60周年,这套咖啡杯远销法国。

这套瓷杯由景德镇华玉陶瓷研究院常务院长程丽华设计,过去20年里,她致力于研究生产高温颜色釉陶瓷,与上百名景德镇各工序手工制瓷技艺非遗传承人携手合作,在传统制瓷工艺基础上创新出20余项专利技术,将高温颜色釉陶瓷的成品率从过去不足5%提高到60%。

“只有不断创新,才能让陶瓷艺术走进千家万户。”程丽华说。

在传承中创新,在创新中发展。窑火不熄,景德镇成就了依靠手工业支撑千年发展的奇迹。今天,传统与现代在这里交汇,时尚与艺术在这里碰撞,中外文化在这里交融互鉴,“千年瓷都”正活力焕新。

10月22日,2024中国景德镇国际陶瓷博览会落幕,共有来自中国、美国、德国、日本等12个国家和地区的1100余家陶瓷企业参展,在为期5天的时间里,还举办了景德镇论坛、景德镇国家陶瓷文化传承创新试验区发展论坛、中国陶瓷艺术发展大会、全国大学生陶瓷艺术展、春秋大集秋集等一系列活动。

自2004年首次创办以来,景德镇国际陶瓷博览会已成为“买全球、卖全球”的商贸交易平台、“以瓷为媒、对话世界”的文化交流平台。

夜幕降临,景德镇陶溪川的春秋大集秋集上人群熙攘,上千个摊位前,挤满了来自世界各地的陶艺家、摆摊的年轻创客、直播的网红博主……

春秋大集秋集作为本届景德镇国际陶瓷博览会的重点活动之一,吸引了上千名国内外手工艺艺术家,其中500多名来自国外。

走进陶溪川文创街区,最直观的感觉就是“老房子上长出了新房子”。在保留改造景德镇原老瓷厂厂区的基础上,景德镇转变思路,用新业态复活工业遗迹,打造青年创客个性表达的创业就业平台,让“练摊”成了景德镇的一种新文化。

来自湖北黄冈的年轻创客杨帆从2018年开始扎根景德镇创业。她以陶瓷为原材料,以花朵、蝴蝶为主要设计元素,推出陶瓷耳环、戒指、发卡等穿戴瓷产品,月均销售额在两万元左右。

“我希望陶瓷能为人们的日常穿戴增添新意。”杨帆说,创意是赢得年轻消费者青睐的关键,不断添加新元素,才能跟上时尚潮流。

2016年至今,陶溪川文创街区已有超2.5万人登记为创客。今年上半年,陶溪川的营业额有1000多万元,超过了去年全年的营业额。

“90后”西班牙陶艺家乔曼在景德镇浮梁县湘湖镇租了一栋民房,开设了自己的工作室,将家乡巴塞罗那的白底黑纹陶瓷,与景德镇传统青花瓷制作工艺相结合。这次他把自己最近制作的茶壶带到了春秋大集秋集上。

“现代陶艺是艺术家各玩各的,而景德镇陶瓷工匠讲究分工协作,而且最可贵的是这里的每道工序都向外来者开放。”乔曼说,开放、包容是这座城市最独特的气质。

如今,景德镇“洋面孔”越来越多,陶艺家、策展人、陶瓷商人等应有尽有,他们来到景德镇逐梦,也成为陶瓷文化“国际范”的重要推手。

匠从八方来,器成天下走。拥有“文化强磁场”的景德镇,已成为世界体验中国发展、感知中国文化的新窗口。目前,景德镇已与72个国家的180多个城市建立友好关系,高峰时5000多名“洋景漂”在景德镇安家置业。

从古丝绸之路到共建“一带一路”,景德镇以瓷器架起了中外交流的桥梁。2023年10月初,中国景德镇陶瓷官方旗舰店在迪拜正式开业,为景德镇本土陶瓷企业提供了对外文化交流合作交易平台,助推景德镇173家陶瓷企业出口,“景德镇制”不断出圈。

“今天的景德镇,已经成为陶瓷创意的‘大观园’,创新创造的新工厂;未来的景德镇,还将不断用陶瓷文化讲好中国传统文化的故事。”景德镇市委书记胡雪梅说。

探寻西夏陵

10月30日,游客在宁夏银川西夏陵博物馆参观。

位于宁夏银川的西夏陵位于贺兰山东麓,是我国现存规模最大、地面遗迹保存最完整的西夏文化遗存之一。

新华社记者 王鹏 摄



这幅美景,尘封地下千年

一幅曾尘封于辽墓中的绢本山水画,跨越千年与世人见面。近日,辽宁省博物馆举办的“山河与共——辽金历史文化主题文物展”,展出了《山奔候约图》。

《山奔候约图》青绿重彩,色泽鲜艳,其上部绘峭峰陡起,又有白云掩映其间;中部山崖间有松林楼阁;画心中部可以看到一人执杖,后跟一前一后两个童仆,前者背负一物,似为酒葫芦,后者负一琴囊,正向山中一处建筑走去,画面左上可见已有二人在临崖空地上对弈,另有一童仆

在旁侍候。1974年,辽宁法库叶茂台七号辽墓出土了这幅绢本山水画,考古工作者根据画中所描绘景象取名为《山奔候约图》。

“通常情况下,墓葬出土的绘画作品都是以墓室壁画的形式出现,而这幅山水画卷轴在地下隐匿了千年,还能够保存完好,堪称奇迹。”辽宁省博物馆副馆长张力说,这幅画有着明显中原山水画的迹象,此时的山水画中多有人物活动,而且人物的画法较工致,和后来漫笔点缀的人物情趣大不一样。

《山奔候约图》为辽代早期作品,彼时,中原的山水画已登上了成熟的巅峰。可以看出,《山奔候约图》中山水画面貌接近于当时的中原山水画风,唯其笔墨尚显朴拙。

辽代绘画的传世作品十分稀少,《山奔候约图》的出土既展现了青绿山水向水墨山水过渡时期的作品特点,也填补了辽代山水画资料的空白。“这幅画为研究当时汉族与契丹族在绘画艺术上的交流交融提供了实物例证。”张力说。

(新华社)