

让我们回归大地之怀

——来自博物馆里的深思

元亨

在河北省博物馆内陈列着中山国文化、燕文化、赵文化以及满城汉墓代表的西汉文化版块，非常有代表性。其中，这里的中山国，也叫古中山国，在手工业方面的水平造诣远远超出相邻诸国。

从时间线上说，这个中山国，比满城汉墓的墓主人所处的时代更早。

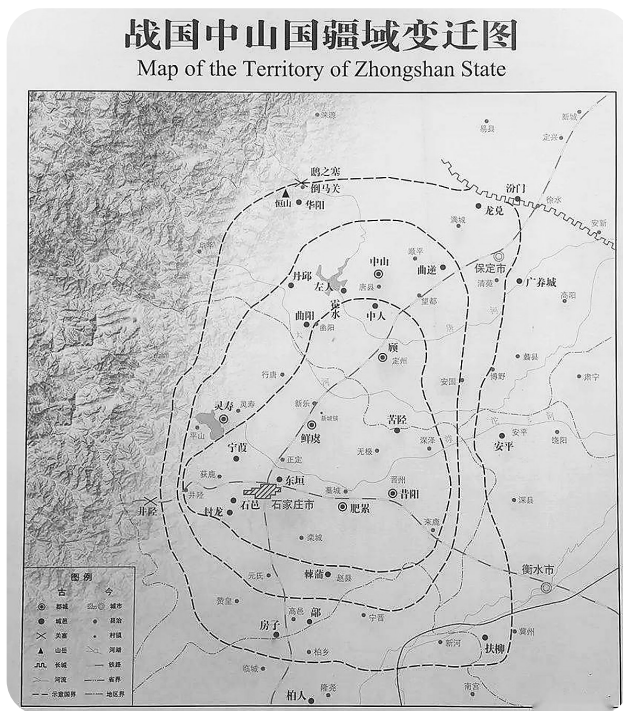
公元前506年，在燕南赵北之间，今河北省中南部，白狄部落鲜虞氏建立了中山国。后国都为晋国所破。公元前414年，中山武公率领他的部落离开山区，向东部平原迁徙，在顾（今定州市）建立了新都。武公仿效华夏诸国的礼制，建立起中山国的政治军事制度，对国家进行了初步治理。公元前406年，魏灭中山。公元前381年前后，励精图治的中山桓公率鲜虞余众驱逐魏国统治者，中山复国，迁都灵寿（今平山县三汲乡境内，在灵寿县境亦有一小部分）。此后，其国力很快达到了鼎盛时期。公元前323年，与赵、韩、魏、燕四国同时称王，留下五国抗衡的历史经典。到赵惠文王三年（公元前296年），中山国被赵国所灭。

中山国遗址仅青铜器就出土了2000多件。很多青铜器从小到成组成套，表面的光洁度、花纹的精细复杂度、一些特殊青铜器巧夺天工的造型，就是后来西汉鼎盛时期的刘胜墓的青铜器也难以企及。当然，也可能是目前出

土的其他几国青铜器不像中山国这样成规模，但从已经出土的青铜器管中窥豹，整体确实不如中山国。

中山国成立官方的“造办处”，能工巧匠干起活来一丝不苟。再看看中山国的马车，车上凡是金属部件，全部都用黄金装饰，马车厢四周用白银珠子串成的帘帷装饰。其实早在2000多年前，司马迁就关注了中山国。在《史记·货殖列传》中，有对中山国这样的记载：“作奸巧冶，多美物”。从字面上不难看出，这个表述，有对中山国能工巧匠的赞叹，也暗含讽刺之意。

中山国号称“千乘之国”，从发达的手工业也能看出，国力不弱，为什么灭亡了呢？汉代名著《盐铁论》“通有第三”中的一段话给出了答案：“中山带大河，纂四通神衢，当天下之蹊，商贾错于路，诸侯交于道；然民淫好末，侈靡不务本，田畴不修，男女矜饰，家无斗筲，鸣琴在室。”白话翻译一下：中山国离黄河不远，地理位置优越，地处四通八达的要地，天下人谁都会经过这里，自然各路商贾汇聚于此，各方诸侯也免不了经过这里。恰恰受此影响，中山国的人们太喜欢做买卖了，男人女人喜欢穿衣打扮，人们不屑于种地，田里长满杂草也不整治，家里一斗一筲的粮食都不存，还整天在家里琴瑟和鸣、寻



欢作乐。这大概就是中山国灭亡的原因。《盐铁论》这段话也在说赵国，赵国最后被秦国灭，也犯了和中山国同样的错误。读了《盐铁论》终于明白，为什么中山国能工巧匠多？因为身居燕赵夹缝，地理位置优越，做生意的人多，各国能工巧匠自然汇聚于此。恰好碰上中山国的国君喜欢那些豪华精美的器物，这些能工巧匠自然投其所好。富人整日花天酒地，穷人也跟着效仿。慢慢地，中山国的国力就这样耗光了。人们常说，无衣不稳。人

活天地间，与土地有天然的联系。当今世界无论科技如何发达，我们都不应该忘记农业之本；无论城市里的高楼大厦多么密集，我们都不能丢失种地的本领。读了《盐铁论》才明白，古人为什么一直重视农业。俗话说，手中有粮，心中不慌。有几亩地，打几千斤粮食存在家里，心是稳的。人们都应该亲近土地，学会种地，体会“汗滴禾下土”，体验劳动的快乐，感受四时的变化，享受收获的幸福。这样，我们才会回归大地之母的怀抱，对这片土地爱得更加深沉。

衡水乡村记忆

衡水市政协文史委协办
领办人：赵栋 电话：2065071

一代武学宗师李洛能

李洛能（公元1807年—1888年），亦称老能，名飞羽，字能然，深州市窦王庄人。自幼酷爱武术，曾拜师学艺于多地，后创形意拳，被武林人士尊为“形意拳宗师”。

清道光二十五年（公元1845年），年已38岁的李洛能变卖部分家产，赴山西祁县小韩村，向天下闻名的心意拳师戴文雄学艺。他多次登门拜访，均被戴文雄以“戴氏心意不传外人”为由拒之门外。但李洛能毫不气馁，以随身所带百两纹银在祁县城南开了个菜园，一年四季选上好的菜给戴文雄家送去。年终，戴家的管家要付菜钱，李洛能坚决不收，称只想学拳。二人争论之间，惊动了戴母，她听了李洛能的叙述后，颇受感动，遂令戴文雄传艺。

戴文雄事母至孝，只好答应，但双方约定“只传武功，不收为徒”。因此，戴文雄只教了李洛能“蹲丹田、射丹田、劈拳和崩拳”。李洛能大喜过望，日夜苦练。一年后，他技艺大进。

道光二十七年（公元1847年），戴母八十寿辰之日，众人纷纷在寿堂前演武祝寿。李洛能表演了“蹲丹田、射丹田”，其功底之深，令戴文雄大吃一惊。之后，李洛能又打起崩拳。他兴起之时，一拳打出，脚踏作响，脚落之处，方砖尽裂。戴母大喜，遂令戴文雄收李洛能为徒。戴文雄尽其所能传授武艺，李洛能得其真传。

道光三十年（公元1850年），戴文雄走镖路经太行山牛家寨，寨主乘戴文雄中暑休养之机，劫走镖车。同行的镖师，强攻牛家寨数日不下。李洛能得知此事，急奔牛家寨。他跃过寨沟，蹿上阁楼，打败寨主。从此，李洛能声威大震。

清咸丰四年（公元1854年），李洛能被太谷县一孟姓富绅聘为护院。在此期间，他遍访当地武林高手，“神拳李”之名传开。咸丰五年（公元1855年），李洛能继承了戴文雄的镖局。咸丰六年（公元1856年），李洛能开始传艺收徒，并对心意拳进行大胆的改革和创新。他根据心意拳“心意诚于中，而肢体形于外”和“象形取意”的特点，改心意拳为形意拳，改弓步为形意半马步，形成形意拳的基本步法。后又在意拳的基础上，创造出三体式桩功、盘根八法和五行合演，并与弟子车永红创编了五行生克拳，为我国武术创新发展作出了重大贡献。

李洛能晚年回归故里，继续收徒传艺。在其倡导下，他河北、山西的弟子们经常互访，切磋武艺，为河北、山西两派形意拳的发展打下了坚实的基础。

清光绪十四年（公元1888年），李洛能端坐椅上，一笑而终，享年81岁。他亲传弟子甚多，主要有郭云深、刘奇兰、白西园、车永红、宋世荣等。

（来源：《衡水名村名镇》）

一个“融”字成就阜城剪纸的“价值重构”

本报记者 赵栋

4月4日上午，由省文化和旅游厅主办的“我们的节日·清明节”非遗展演展示活动正在进行。

“小朋友们快来和我一起学剪纸吧！”听到阜城剪纸省级非遗传承人王金龙的邀请，小朋友们很快围拢了过来。在王金龙的指导下，他们很快就剪好了简单的花朵、福字。

“阜城剪纸，线条圆润流畅，有着自己独特的风格。当下，我们将各类元素与创意巧妙地融入剪纸中。我带来了一幅长8米的精美剪纸作品《清明上河图》，作品将传统剪纸与传世名画完美融合，具有很高的艺术价值和文化内涵。”活动现场，王金龙一边介绍自己的作品，一边传播阜城剪纸的历史和技艺。

历经200多年时光淬炼的阜城剪纸，2016年被列入省级非物质文化遗产代表性项目名录，以刀锋流转的匠心诠释非遗文化的隽永魅力。当然，根植于本地的文化沉淀定然源于其自身“文化源代码”的编写。在如今的互联网时代，传统刀工能否打破艺术增值的次元壁，用数字级精度唤醒融合发展的非遗基因？

答案是肯定的。首先，便体现在产品的载体创新和内容创意之上。

剪纸艺人们分析市场需求，将传统

剪纸元素大胆跨界融合，用独特的方式传承着手工剪纸的传统技艺。

陈集村是阜城剪纸发源地，基本上家家户户都从事和剪纸相关的行业。在剪纸艺人王永涛的工作室，他正在精心制作蛇年剪纸帆布包作品。“我们创作的剪纸融合了蛇形图案、福字、元宝等元素，用在挂历、帆布包等产品上。这些富含美好祝愿的蛇年剪纸文创产品在市场上很受欢迎，我们接到了不少订单。”王永涛说。

阜城剪纸的“供给侧改革”还不止于此：将传统手工剪刻技术与现代科技相结合，用上了激光雕刻“武器”，所用的材料也由纸制品改为无纺布。这样缩短了剪刻时间，产品做工也更加精细。如今，阜城开发的剪纸摆台、剪纸画框、剪纸伴手礼等定制产品，市场规模逐步扩大。目前，阜城县剪纸从业人员1万余人，产品不仅畅销北京、天津、黑龙江等地，还远销新加坡、韩国等28个国家和地区。

“咱阜城人把传统剪纸元素融入旗袍设计中，既展现了传统文化的韵味，又不失现代时尚的气息，重组了我的认知。”在天津经商的衡水人张川颇为感叹，“看了这场走秀，我为家乡的文化沉

淀和创新发展感到自豪！”阜城县携剪纸系列旗袍走秀，亮相衡水文化旅游天津推介会，以传统与现代融合的艺术形式，展示衡水文化魅力。

“去年进入腊月以后，电商平台的订单开始逐渐增加，现在平均每天订单金额有3000元左右。”阜城县剪纸艺人王金龙说。以前，剪纸艺人都通过去外地参加各种展会拓展市场。如今，陈集村90%以上的剪纸生意，都是在网上完成的。

随着电商、直播平台的渠道升级，剪纸产品因销售伴生的文化传播属性不断提升。

一把刻刀、一沓红纸、一块面板、一双巧手，在手机镜头前，村民纪俊霞等人开始了网络直播，让网友们认识剪纸、了解剪纸技艺。

直播时，纪俊霞会边制作边讲解步骤，比如刻刀的角度、制作的要领等等。在这过程中，她还会时不时停下，方便大家截图学习。“谁还会年轻人不爱非遗了？其实，他们的热情高着呢！文化传播和网络销售，要融合在一起，才能实现产品的‘价值重构’。”纪俊霞感慨，如今，她也拥有了不少粉丝，很多外地网友在她的影响下也开始学习非遗剪纸。