

清宣统二年景州运河险工考(上)

田卫冰

中国国家图书馆藏有《稟覆道宪洪查勘四女寺减河工程并说帖估册各稿》36页,包括清宣统二年九月廿一日勘估直东四女寺等河工情形稟文、华家口等处险要工段恳乞赏委勘估红白稟、说帖(包括形势、办法、工程三部分)、备案(包括《南运河源流考》《直督部堂李鸿章、山东抚院张曜会词具陈山东恩县四女寺南运河要工折》《金道宪福曾酌议直东四女寺南运河减河善后章程五条》《德州袁保纯、恩县李维城会稟稿》《挑挖工竣报销会稟摘要》《光绪二十九年德州稟请存本挑河息银充作小学常年经费稿》《东昌府恩县移覆摘录》)、九月初十复查四女寺闸口情形稟呈、估南运河土埽工程草册(包括《勘估南运河四女寺减河宽、深、长丈、土方、银两数目缮具清册》《南运河卑境玉泉庄、华家口、清水湾险工情形缮具清册》)六种,计15469字。该稿本为景州知州单晋猷上天津河间道洪稟文,除九月初十复查四女寺闸口情形稟呈未钤印景州印外,其他各页均钤盖全印或骑缝印,其中单晋猷花押两处。综合分析,此稿本为景州工房档案,是研究宣统二年景州运河险工的第一手资料。

单晋猷字味仁,江苏江都人,光绪三十三年十二月到任[1]景州,宣统三年七月十一日由方大文接任。按照河北工业大学概况和历史沿革等相关文章介绍,光绪二十九年二月,单晋猷任北洋工艺学堂董事,看来他是追随直隶总督袁世凯创办学堂入仕。另据说帖中单晋猷自云“卑职前署津防同知”,即署理过天津河防同知,可知他到景州任职前一直在天津府河务、教育上历练。查知识贝壳网人物单晋猷“字味仁,江苏江都人,清监生。历任直隶景州知州,顺天府内务科。1915年3月,任察哈尔兴和道尹。1916年7月,任直隶口北道尹。1917年4月,任山西雁门道尹。1918年5月去职,后任江苏江北运河工程处处长”。

天津河间道全称“分巡直隶天津、河间等处地方兼管河务兵备道”,宣统二年秋《秩爵全览》该员为“谢崇基,云南恩安县人,进士”,“分巡清河道辖保定、正定等处地方”系“洪恩广,湖北汉阳县人,监生”[2]。

查《秩爵全览》宣统二年冬、宣统三年春天津河间道均为谢崇基,而洪恩广一直为清河道。以常情度,谢崇基于宣统二年九月当有临时差委,天津河间道暂由清河道洪恩广署理。

宣统二年九月廿一日勘估直东四女寺等河工情形稟文是该稿本的汇报总纲。景州知州单晋猷奉天津河间道命令,“往勘四女寺减河,并顺道查看运河一带情形”后,提出“四女寺减河为南运河第一泄水之区,实畿南两省农田水道安危所系”,自光绪十三年直隶总督李鸿章会同山东巡抚张曜奏派直隶候补道金福曾,用银十二万四千七百两在四女寺建闸、疏濬减河,另支用银一万九千三百两以作岁修资本,之后二十余年未出险工。近来认为岁修无关紧要,资本挪用,本年大水“减河淤多,水势无由宣泄”,“运河五百里内叠出险工”,遂至不可收拾。经仔细查勘,单晋猷认为“先其所急,将四女寺原建闸口内外淤土,择要挑修,并将附近淤高之河道河沟同时挑宽濬深,俾上游南来之水不致壅遏,乃能循轨北流,釜底抽薪计无逾此”。至于运河其他险要地段,当下“库鲜积储,民皆贫困”,“运河全境工长款巨,万难一律兴工,但择险要处所,加培堤岸,以御漫溢;酌做埽段,以防大险;安设涵洞,以资分泄”,用这三种方法顺水治理即可。另外说明对景州境内清水湾、玉泉庄、华家口三处险工,还有说帖详细稟报。

华家口等处险要工段恳乞赏委勘估红白稟,详细介绍了三处险工情形,恳求派委员勘估工程。用红白稟文形式,是为了天津河间道迅速批复,兴工修复。宣统二年景州险工三处“北口清水湾,南口玉泉庄,中口华家口”,“自光绪二十年至今并未发过大水,今届伏秋大泛,水势激湍,扑岸盈堤,先后时近一月,已将多年未修之堤,相继击损,八月中旬,续来之水既骤且猛,危险尤甚,至华家口一处,堤身兜湾,横河顶冲,形如入袖,傍河堤顶当二次发水时,冲坍至二百余丈之长,宽至数尺、丈许不等。卑职偕同州判驻工抢险,曾将防汛情形叠陈宪鉴,惟是抢险之际。华家口吃紧异常,上游盛涨直冲,内逼河溜,陡岸外悉村庄深

坑,培厚加高,无土可取,其时民夫急不暇择,有拆就近墙垣堵塞罅漏者”。同治九年河决华家口,光绪二十年秋七月河决华家口,禾稼淹没[3],两次决口皆就近取土培堤,堤外已成坑塘,只能拆村内土墙堵塞决口,可见当时危急到了什么程度。与单晋猷驻工抢险州判,查民国版《景县志》官师表,只记作王姓[1],卷一水利“老龙头、观音堂月堤两处俱河湾要险……光绪末年州判王时斋请款并拨派民夫重修,异常坚固,人民至今感戴”[4],查宣统二年秋《秩爵全览》,景州管河州判为王进修,河南阳武县人,监生出身[2]。光绪二十八年夏《中枢备览》管河州判为王进修,监生,二十五年十二月补[5]。民国纪元后,州改为县,旧有之州佐、教职、吏目均裁撤[1],可知王进修自光绪二十五年(1899年)至民国元年(1912)在景州任职。

单晋猷认为“华家口河流甚急,加之田庐紧逼,水患方长,若仅于对岸裁坎切滩,恐难避此大险,即或另打圈埝,必将华家口村庄圈入埝内,尤苦该处无土可取”,白白费工糜款,而且当地居民安土重迁,迁村圈埝,恐怕“殊滋物议,若仅修建埽段,恐难抵御盛涨”,单晋猷征求绅民意见,“拟请在上游挖取直新引河一道,计长五百五十丈”。玉泉庄、华家口两处险工形势较轻,清水湾地“拟做埽段,挑溜避险”,玉泉庄略有河滩,“拟将该堤加高培厚”。

【参考文献】

- [1] 张汝漪. 民国二十一年景县志:卷十一《官师表》[M]. 台北:成文出版社. 1976.
- [2] 清华大学图书馆,科技史暨古文献研究所编. 清代缙绅录集成91. 秩爵全览(宣统二年秋)[M]. 郑州:大象出版社. 2008.
- [3] 张汝漪. 民国二十一年景县志:卷十四《故实志》[M]. 台北:成文出版社. 1976.
- [4] 张汝漪. 民国二十一年景县志:卷一《輿地志》[M]. 台北:成文出版社. 1976.
- [5] 清华大学图书馆,科技史暨古文献研究所编. 清代缙绅录集成71. 秩爵全览(宣统二年秋)[M]. 郑州:大象出版社. 2008.



11月8日,盐工在卸载转运过来的原盐,进行堆坨作业。

在福建省泉州市泉港山腰盐场,盐工们沿用传承千年的七步走水晒盐技法,依靠阳光、海风,将海水层层筛滤、纳潮、制卤、结晶、旋盐、扒收、淋卤、堆坨,历时多日晒制优质海盐。晒盐场景成为海岸线上一道独特的自然与人文景观。

据了解,山腰盐场是福建省第二大有盐场,盐田保护区面积9.2万公顷,年生产海盐6.5万吨。2022年,福建海盐传统晒制技艺(泉州)入选第七批福建省省级非物质文化遗产代表性名录。
新华社记者 姜克红 摄

两岸汉字文化艺术节在台湾桃园开幕

新华社台北11月9日电(记者傅双琪、陈君)2024两岸汉字文化艺术节9日在台湾桃园展演中心开幕。两岸200位名家的书法篆刻展、青少年汉字艺术创作展、18个书法篆刻团体参与的“汉字艺术嘉年华”等活动,全面展现汉字和中华文化的魅力。

2024两岸汉字文化艺术节由台湾中华文化永续发展基金会和中国艺术研究院共同主办。两岸汉字文化艺术节为两岸之间具有代表性的交流活动之一,自2010年开始在两岸轮流举办。

台湾中华文化永续发展基金会董事长刘兆玄在开幕式上致辞表示,汉字文化艺术节既是艺术的飨宴,也是两岸携手推动文化传承、促进民间交流的好机会。中华文化是两岸的最大公约数,汉字是两岸共同文化的一个符号和载体,希望两岸以此为桥梁,在艺术交流中绽放文化魅力。

中国艺术研究院院长周庆富在视频致辞中表示,两岸同胞同根同源同文同种,中华文化是我们共同的精神家园,两岸汉字文化艺术节不仅是一次文化的盛会,更是一次心灵的相聚,它让我们更加深刻地认识到两岸文化交流合作的重要性。“通过这样的活动,我们能够增进彼此的了解与信任,拉近彼此的距离,让文艺薪火相传,使两岸心气相通,共同推动中华文化的繁荣发展。”

今年的“汉字荟萃——两岸名家书法篆刻展”邀请两岸各100位艺术家以曹操的《短歌行》、苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》和杨慎的《临江仙》等脍炙人口的诗文为蓝本进行创作,更以“桃园三结义”的典故来呼应此次活动的举办地台湾桃园。

台湾书法家、华梵大学人文与艺术学院院长黄智阳创作书法作品参加此次展览。他说,汉字艺术是中华文化非常重要的组成部分,两岸应共同承担起传承发扬的责任。两岸艺术家通过这样的交流活动,互相观摩彼此的艺术创作,互相激励,共同进步。

“汉字青春——青少年汉字艺术创作展”以12至25岁的年轻人为主角,邀请两岸青少年共同参与,共展出100件优秀作品,其中60件来自台湾,40件来自大陆。

今年读高三的吕在慧学习书法近10年,她的参展作品获得此次展览的优选奖。“我最喜爱的书法家是褚遂良,非常期待去西安看看他的书法碑文真迹。”她说,“现在大家都用手机打字,提起笔来书写的机会越来越少,将来我希望我能当一名书法老师,为书法的传承和发扬尽一点力。”

在开幕当天举办的“汉字艺术嘉年华”上,来自台湾各地18个书法社团、印社及文房店家提供了毛笔制作、刻印、水印、手写春联、拓印等体验活动,许多民众带着孩子一同参与,体验汉字文化。

主办方还举办了“大地挥毫”活动,多名书法家现场示范书法创作,还以“当代汉字艺术的差异性与共同性”为主题举办名家论坛。展览将持续至12月3日。



安平圣姑庙



2017年的圣姑庙。

安平圣姑庙。史料载,“燕赵齐鲁之民,虽千百里之远,致香火者如织。”元大德十年(1306年)在原庙东侧筑高台重建,明、清时期多次扩建。1932年重建牌坊,牌坊横匾刻“孝感圣姑庙”。1945年5月,在战火中毁坏。2012年修复。



20世纪30年代的圣姑庙。

本栏目由市政协文史委特别支持