

何以“可爱到发芽”

——十五运会吉祥物诞生记

新华社记者 王浩明 刘大伟

“今晚通宵。”
这是日前刘平云回到工作室的第一句话。

这位十五运会会徽和吉祥物设计团队负责人、广州美术学院视觉艺术设计学院副院长,语气平静。

“大家都先抓紧时间休息一下,我们4点开始。”

一夜无眠。

第二天晚上,在第十五届全国运动会和全国第十二届残疾人运动会暨第九届特殊奥林匹克运动会倒计时一周年启动仪式的大屏幕上,当两只海豚翩翩起舞,从海底游向海面,一跃而出化成两个“萌宠”,“喜洋洋”与“乐融融”惊艳亮相,引来一片赞叹。

“每天都在跟时间赛跑,今晚终于追上了时间。”

今年6月,刘平云接到十五运会会徽和吉祥物的设计任务。

“整个设计周期只有不到5个月的时间,时间紧、任务重,急迫程度堪称历届之最。”

从6月中旬到11月亮相,刘平云带着团队在5个月时间里,对吉祥物进行了13次重要修改。

“我们在吉祥物的设计中要考虑三个重要的原则,相关性、文化和时代性。”刘平云说。

在这个原则的指导下,设计团队曾考虑用华南虎、白海豚和黑脸琵鹭分别代表粤港澳三地。

“但一下子出来三个形象很难被大家记住,也不利于吉祥物形象的传播和后续的开发。”刘平云说。

在一次次的讨论和碰撞中,中华白海豚像一个精灵一样跃出水面。

“中华白海豚喜欢群居,展现了团结互助精神。在体育赛场上,运动员们携手并肩,共同为荣誉而战,正是这种团结与奋进精神的生动体现。中华白海豚,其名含‘中华’,且年年回归珠江三角洲繁衍,寓意不忘故乡、深爱家园,与回归历程相契合,也象征粤港澳人民心手相连,共创新时代篇章。”刘平云说。

而中华白海豚与大湾区的另一个动人故事,也让刘平云和团队坚定了自己的选择。

2018年10月,世界最长跨海大桥港珠澳大桥通车,而大桥所在的珠江口伶仃洋海域正是中华白海豚这一全球濒危物种的重要活动区域。大桥开工时,建设者们承诺“大桥通车,白海豚不搬家”,在大桥设计、建造方法、材料应用等方面付出了艰辛的努力。

建设者们兑现了承诺,而大桥通车6年多以来,很多游客都从桥上拍到了中华白海豚。调查显示,珠江口中华白海豚的种群数量已经超过2000头,近年来稳定增长。

“这与十五运会‘绿色’的办赛理念不谋而合。”刘平云说。

确定吉祥物的原型后,刘平云和团队精心打磨,在一次修改中,中华白海豚被打造成可爱的萌宠形象——它有了一个圆润的造型和流畅的身形线条,尾鳍化成爱心形状。

刘平云说,其实设计是一个不断

“做减法”的过程。

“要凝练出一个新的造型,既要满足相关性,又要用时代性语言表达,我们不断做减法。”

而两个不同颜色的吉祥物,也包含了设计团队的巧思与深意。

“中华白海豚在安静的时候是白色的,运动的时候血管充血会变成粉色,所以我们的吉祥物也是一个白色、一个粉色。而我们通过这些年的市场反馈,发现粉色系的产品也非常受到市场欢迎。”

十五运吉祥物在5个月时间里进行了13次重要修改,这相比当时北京冬奥会吉祥物“冰墩墩”设计时的一年21次修改,强度可谓有过之而不及。此前,刘平云是“冰墩墩”设计团队的总执行人。而这次,他们拥有了设计“冰墩墩”时还没有的秘密武器——人工智能(AI)。

刘平云说,“冰墩墩”从平面到三维,要手工一笔一划地画出三维图来呈现,一个修改从二维到三维可能需要一整天,而全运会的吉祥物在应用了AI之后,可能只需要一分钟就能做到,大大提升了设计效率。

你可以有一个想法,交给AI去执行,但设计中挑战最大的部分,其实是“灵光一现”,它无法被AI替代。

而白海豚头顶的水花,就是这“灵光一现”。

刘平云说,团队正是从海豚喷水的习性得到灵感,正好用三朵小水花代表三地,通过色彩材质能有所突破,变成记忆强化的点,最终经过多轮修改,变

成三色水柱。

刘平云介绍,三色水柱由三股水流组合而成,代表着粤港澳三地,三色取木棉花的红色、紫荆花的紫色以及莲花的绿色,赋予白海豚以地域性与时代性的特点。三色水柱从正面看则为一颗爱心,传达粤港澳三地同心同德、携手共进的美好愿景,也象征着粤港澳三地同根同源的海洋文化。

“吉祥物在不同状态下有不一样的形态,在标准状态头顶是小浪花,在运动状态则是奔放的浪花。在后面吉祥物开发中,材质可以是透明的、果冻状的,可以从视觉触觉的角度进行突破,展现丰富想象空间。”

三色水柱可谓整个吉祥物的点睛之笔,刘平云和团队在设计的过程中就感受到了,但外界的评价还是出乎他们的想象。

“可爱到发芽!”一位网友的评论得到了很多人的赞同。

“这个评价没想到,我们团队之前也没讨论过,但我很喜欢,希望大家也会喜欢。”刘平云说。

而“喜洋洋”与“乐融融”能否像“冰墩墩”一样火出圈,甚至火遍全球?

刘平云说自己和团队不敢奢望。“冰墩墩”的设计经历给团队带来光环和经验,但那个高光时刻,也带来了无形压力,但团队坚信设计品质的力量,坚信世界的共通语言。

“有很多外在的因素是我们不可控的,但我们相信设计品质的力量,我们相信‘可爱’是这个世界的共通语言。”

二十二部两岸高校优秀短片亮相海峡两岸青春影展

新华社厦门11月12日电 (记者付敏)
2024第二届海峡两岸青春影展暨见集美青春电影展颁奖仪式12日在厦门举办。两岸影视界专家、企业代表、高校师生及青年影人齐聚一堂,共同开启光影之旅。

本届影展以“潮起两岸 映像青春”为主题,旨在挖掘、汇聚青春影人、两岸影人的力量,共同探讨两岸青年电影的新机遇。影展主题展映部分采用“短片+长片”相结合的方式,其中,短片部分将展映第二届海峡两岸高校短片大赛评选出来的23部优秀作品;长片板块将展映近两年来备受两岸电影人认可和观众喜爱的电影作品。

第二届海峡两岸高校短片大赛征片活动于今年7月16日开启,至9月8日截止。主办方共收到来自清华大学、北京大学、北京电影学院、上海戏剧学院、厦门大学、集美大学、台湾艺术大学、世新大学等海峡两岸高校以及纽约大学、墨尔本大学、新加坡国立大学等国外高校的965部参赛作品。

经过14位影视专家复审,大赛遴选出85部优秀作品进入终审阶段,再由评审专家终审,严格评选出23部优秀作品。优秀作品将以“忆·浮光梦影”、“情·似水华年”、“根·故土情长”等3个主题进行展映。

本届大赛评审之一、台湾导演黄朝亮介绍,这些优秀短片作品在故事表达、视听表现和人文关怀等方面均表现突出,展现了多元化的创作特点。

“两岸青年最好的影视交流就是合作拍摄。”黄朝亮说,“台湾青年的短片题材选取比较多元,大陆青年在摄影、灯光等领域非常专业,基本功非常扎实。希望两岸青年能够更多合作,讲好中国人的故事,拍摄更多更好的华语电影。”

当天活动现场,青春光影成长基金正式发布。该基金针对海峡两岸青年影人的需求,提供资金和技术的双重扶持,精心定制“集美青年影人发展计划”,深度挖掘集美影视产业与人文基因相融合的青年影人成长路径。

本次活动由福建省电影局指导,福建省文学艺术界联合会、厦门市集美区人民政府、厦门市电影局、厦门市两岸交流协会、台北市影协节目制作商业同业公会、台湾电影制作发展协会主办,中共厦门市集美区委宣传部、福建省电影发行放映协会、福建省电影家协会、厦门市集美区文学艺术界联合会承办。

深圳客家古村里有个戏剧谷

深圳坪山区的长守村是一座约有300年历史的客家古村。2023年,深圳坪山区引进国内民营原创戏剧机构,活化利用长守村老围屋,打造长守戏剧谷。如今,《我爱桃花》等新创排话剧场场爆满,戏剧谷逐渐形成文化聚集效应,客家古村因戏剧而焕发新生。

新华社记者 梁旭 摄

由江氏客家围屋改建而成的长守戏剧谷(无人机照片)。



游客在长守戏剧谷欣赏《红楼梦中人》画展。

在长守戏剧谷,张国立(中)等演员在话剧《我爱桃花》演出结束后谢幕。

探寻香港电影预告片的“万象之华”

谢姐

文化财富,一直以来却缺乏深入讨论。“电影预告片非常重要,但大部分在完成首轮放映宣传任务后,就被束之高阁,遗忘在片仓的角落。”

展出的预告片显示不同时期的手法、风格和特色:上世纪40年代的预告片宣传用语紧贴社会脉搏,配以语出惊人的宣传口号,不时笑中带泪或悲中见喜,吸引观众入场;

上世纪60年代的喜剧电影预告片旁白通常以轻松的语调介绍,比如在电影《追妻记》(1961)的预告片以模仿漫画的方式介绍片名和主要演员造型,玩味十足。

为了筹备这一展览,香港电影资料馆工作团队从去年5月就着手修复400多部电影预告片,还对其中120部预告片进行了数码化处理。

修复师要将电影预告片的胶片从头到尾检查一遍,再根据物理上的损坏情况进行修补。由于年代久远,不少胶片都出现了破损、松动等现象,需要清洁后再进一步修补。有时,还会遇到画面变色等棘手情况,需要调整画面还原至当年的色彩。

“希望观众可在展览中看到香港电影走过的路,包括不同电影公司的转变、明星的成长之路等,也可以了解到当时人们关心的生活和社会议题。”周荔娆说。

为配合这次展览,电影资料馆还策划多场免费放映活动,包括推出精选预告片合集以及设置多场电影人座谈会,与公众面对面探讨电影预告片的演变。

每部电影预告片都有自己的“灵魂”

周荔娆在展览筹备过程中发现,上

世纪40年代的预告片平均片长约4分钟,到了上世纪七八十年代,广告式快剪的预告片开始流行,长度缩至两三分钟。预告片的制作五花八门,既有在电影开拍前策划的,又有在电影拍摄过程中捕捉的花絮,也有在影片完成后选材剪辑而成的。

为了筹备这一展览,香港电影资料馆工作团队从去年5月就着手修复400多部电影预告片,还对其中120部预告片进行了数码化处理。

修复师要将电影预告片的胶片从头

到尾检查一遍,再根据物理上的损坏情况进行修补。由于年代久远,不少胶片都

出现了破损、松动等现象,需要清洁后再

进一步修补。有时,还会遇到画面变色

等棘手情况,需要调整画面还原至当年

的色彩。

“在修复《七十二家房客》预告片胶片时,工作团队发现它的画质非常差,画面都已经融化,几经周折才重新找到画质好一点的版本,让这部预告片得以面世。”周荔娆说。

为配合这次展览,电影资料馆还策

划多场免费放映活动,包括推出精选预

告片合集以及设置多场电影人座谈会,

与公众面对面探讨电影预告片的演变。

每部电影预告片都有自己的“灵魂”

周荔娆在展览筹备过程中发现,上

“藏展”自今年5月起举办,吸引逾万名观众进场欣赏,在光影中感受时代风华。

“以电影预告片为主题的展览十分少见,展出的预告片都十分具有港式特色,沉浸式体验更是让感官也得到了放松。”正在上海就读电影专业的大学生黄杨来港旅行时特意来此打卡。

他说,一部部经典电影的背后,离不开一代代默默奉献的剪辑师,让每一帧画面都有了存在的意义。

在香港电影剪辑协会副会长、第25届金像奖最佳剪辑奖得主黄海看来,每部电影预告片都有自己的“灵魂”,十分考验剪辑师的功力,需要将个人感受等融合在一起,创造出更多可能。

2018年,黄海为电影《黄金兄弟》剪预告片时,加入了许多“艺术创作”。他把电影主线涉及的黄金“藏起来”,临近结尾才出现;通过流畅且快速的镜头切换,成功塑造出影片的动作感和兄弟情谊。约1分30秒的预告片中,各个场景的切换迅速有序,配乐与剪辑节奏相辅相成,进一步提升了紧迫感和情感共鸣,激发观众对于影片的期待。

“剪辑是一件极其需要耐心的事。有时2分钟的视频,甚至要剪10个小时。”黄海告诉记者,在剪辑前,他会先看剧本了解情节,再看素材是否衔接,剪完后还要再复看几遍。若是不满意,他不会在现有成片上修改,而是从头再剪。

黄海近年也开始到香港各大学举办分享会,期待能吸引更多有志青年入行,为香港电影行业注入活力。

(据新华社)

文化惠民暖人心 幸福生活添底色 桃城区“四季村晚”活动走进何家庄村

本报讯 (啜瑞琪、袁林) 为推动公共文化服务向农村覆盖、丰富农村文化生活,日前,我市桃城区“四季村晚”活动走进该区何家庄村,为村民们带来了一场精彩的视听“盛宴”。

活动通过“桃城融媒”视频号同步进行线上直播,吸引了广大网友的关注,线上点击播放量2000余人次。演出在一曲热情洋溢的开场舞蹈《祝福祖国》中拉开帷幕,舞者们踏着轻盈灵动的步伐,用优美的舞姿表达了对祖国

的深深祝福。歌曲《双脚踏上幸福路》《再唱山歌给党听》、萨克斯合奏《达坂城的姑娘》、情景剧《百鸟朝凤》、民间舞蹈《二娃摔跤》等精彩节目接连上演,台上演员们以“乡音”传递“乡情”,用朴实无华的方式展现了幸福生活和浓浓的乡村文化,台下不时响起阵阵掌声和欢呼声。

此次活动通过文艺汇演的形式,进一步丰富了群众的精神文化生活,彰显了乡村的文化魅力,为乡村文化振兴助力添彩。