

逆境中的中国游泳 发出“奥运最强音”

新华社记者 周欣 夏亮 刘扬

每晚山呼海啸的拉德芳斯体育馆重归平静,历时9天的巴黎奥运会游泳比赛终于落幕,中国游泳队以2金3银7铜和一个世界纪录,结束了这次充满故事的征程。由于种种原因,这支赛前被称为“历史最强中国泳军”的队伍,没能突破2012年伦敦奥运会夺得5金的历史最佳战绩,也没有超过东京奥运会的3金,但两枚金牌含金量极高,奖牌总数也为历史最多。

正如奥运“四朝元老”徐嘉余拿到个人奥运首金后所言:“比赛就像打仗,克服一切困难,这是刻在中国人骨子里的东西。”无视场外杂音,他们以实力和勇气,赢得对手的尊重和世界泳迷的支持,奏响了永不言弃的“奥运最强音”。而这,也正是对奥林匹克精神的生动诠释。

强力反弹 “运气不行试试勇气”

巴黎奥运会期间,赛前就遭到攻击的中国游泳队积极配合频繁的兴奋剂检查,但仍被某些西方媒体揪住不放,运动员无形中背上了沉重的思想包袱,多位主力选手出现了身体不适等反应。开局不利,冲金点落空,但这没有压垮他们,“泳”士们逆流而上,愈挫愈勇。

“运气不行的时候,就试试勇气。”张雨霏和覃海洋的金牌教练崔登荣这样鼓励队员们。

带着这种“中国人骨子里”不服输、不认命的精神,张雨霏带病作战,潘展乐强势夺金、徐嘉余老而弥坚、覃海洋知耻后勇……全队在逆境中激发出超强斗志。

“为国征战、实现梦想,中国游泳队加油,中国游泳队必胜!”4日晚的男子4X100米混合泳接力决赛前,中国队的休息区传来震耳欲聋的加油声。比赛中,徐嘉余、覃海洋、孙佳俊和潘展乐四条“蛟龙”,果然以“最大的决心、最坚定的意志、最顽强的拼搏”赢得了胜利。

在男子混接夺金后,年轻的教练蔡力、郑坤良和资深金牌教练崔登荣、王爱民等人都是泪光闪闪。

“感谢教练和全队每一个人的鼓励和帮助,我又回来了。真正成为‘蛙王’的路还有很长,我会继续脚踏实地走下去。我相信,中国游泳一定会更好!”覃海洋赛后这样说。短短几天,从赛前踌躇满志、志在必得,到单项比赛思想包袱重、发挥不佳,再到和队友一起征战接力赛创造历史,世锦赛“三冠王”经历了地狱难度的淬炼。

从最终成绩看,中国游泳队获得12枚奖牌,是历史上获得奥运奖牌最多的一次。特别是打破美国队长达40年的垄断,首次夺得男子4X100米混合泳接力金牌,证明了中国游泳近两年备战的正确思路——“以接力促团结,以团结促凝聚力,以凝聚力强训练,以训练强单项,以单项强接力”。

奥运会7个接力项目和世锦赛更多接力项目的设置,促进了国内更多地方队伍以人人参与和积极性去推动单项发展,国内游泳版图越来越广阔,青少年人才越来越多,提升了中国游泳整体实力。巴黎奥运会游泳31人名单中,浙江占据9个席位,7人登上领奖台;李冰洁领衔的河北泰华游泳队也涌现出一大批中长距离自由泳新生代力量;湖北、上海、广东等传统游泳强省都逐渐向外辐射,越来越多省份有选手崭露头角。

中国游泳队还提前定下接力选拔机制,4月的全国冠军赛后,精准确定预赛和决赛每个棒次的顺序和人选,让运动员提早练习交接棒出发、转身和到边技术,提高成功率和速度,避免以往交接棒出现犯规的失误。

“绽放巴黎”,中国队做到了。尽管有遗憾,但突破和惊喜更闪耀,那份逆境中奋起的勇气和自信,比金牌更珍贵。

虎口拔牙 用实力粉碎质疑

在巴黎,拉德芳斯泳池里的水并不平静。

奥运前后,部分外媒一直以三年前的食品污染事件为借口,持续攻击诋毁中国游泳队,受到外界干扰的中国泳军在开赛前几日一直未能见金。

7月31日,在男子100米自由泳高手如林的竞争中,“憋了一口气”的潘展乐突破重压,以46秒40打破由自己保持的世界纪录夺冠,为中国游泳队一扫

阴霾。

他把世界纪录大幅提高了0.4秒,并领先亚军1.08秒,赢得酣畅淋漓。虽然某些酸溜溜的人又开始质疑“非人类”“不可能”,潘展乐却赢得了对手们的尊敬。亚军、澳大利亚名将查默斯和季军、罗马尼亚天才少年波波维奇,以及英国男子短距离自由泳选手普劳德都力挺潘展乐。波波维奇说:“我们应该祝贺他。人类总是突破极限,只是需要天时地利人和的合适机会而已。”

几天后,在游泳最后一个比赛日,潘展乐生日这天,他和队友徐嘉余、覃海洋、孙佳俊联手,再次放了个大招。在男子4X100米混合泳接力中,他们冲破美国队40年的垄断,为中国队首次拿下该项目的奥运金牌。

这个项目历来是美国队的“地盘”。自1960年该项目“人奥”以来,除了未参赛的1980年奥运会,美国队15次参赛全部夺冠。而中国队自1984年洛杉矶奥运会以来,历史最好成绩是在东京奥运会上名列第八。但决赛中,徐嘉余(仰泳)、覃海洋(蛙泳)、潘展乐(自由泳)都在各自的泳姿游得最强棒,临时顶替蝶泳头号人选王长浩上场的是孙佳俊,他在第三棒顶住了压力,竭尽全力为潘展乐在最后一棒强力反超留下了余地。

这是见证中国游泳敢于突破、放手一搏的一天,又恰巧是首次参加奥运会的潘展乐20岁生日。在男子混接最后一棒自由泳中,他游出了45秒92的分段成绩,赛前“要游进46秒”的“吹牛”,又实现了!并且,加上出发反应用时,比他在单项100米自由泳夺冠的成绩还要快。“纪录就是用来打破的。”潘展乐赛后说。

在颁奖仪式合影时,输得口服心服的美国队主动示意冠军中国队“要站在上面”,并和法国队一块坐了下来。随后,队员们一一友好握手拥抱。当赛后有外媒试图再度挑起所谓“兴奋剂”话题时,美国队队员墨菲说:“向中国致敬,他们游了一场伟大的比赛。”

冲破阴霾,奥运精神在这一刻迸发出最耀眼的光芒。

金牌之外 有理有节赢得人心

30岁,四届奥运会,汪顺成为中

国游泳史上唯一在同一个项目上连续三届获得奖牌的运动员。在男子200米混合泳项目中,他2016年里约奥运会摘铜,东京奥运会夺金,巴黎奥运会再次获得铜牌。

从菲尔普斯和罗切特主宰的“双核时代”,到如今由法国“飞鱼”马尔尚统治的时代,汪顺始终一路征战。他四届奥运会的1金2铜,足以载入中国游泳史册。

摘铜后,对外媒的又一次挑刺,他平静地说:“中国运动员坚持以拿干净的金牌、风格的金牌、道德的金牌为目标。我从5月份内选拔赛结束到奥运会经历了28次的不定期检测。包括从7月5号到奥运会进村之前,两周多的时间内进行检测11次,这些足以证明我们(没问题)。”

1银5铜,结束全部6项赛事后的张雨霏有点不甘心。“奖牌多是多,但不是我想要的颜色。”但她已经创造了历史,将中国游泳运动员的个人奥运奖牌数纪录提升到10枚。而这个成绩,是这位“泳池劳模”克服生理期和发烧等身体不适,拼出来的。

6次登上领奖台的张雨霏或是戴着熊猫发饰、或是别着龙角发卡,总是流露出自信灿烂的笑容。她说:“生活是一面镜子,你对它笑,它就对你笑;你对它哭,它也对你哭。”

这个爱笑的江苏姑娘,面对新闻发布会上外媒对潘展乐成绩的质疑,给出了犀利而不失礼貌的反击:“他有没有用药,兴奋剂检测可以给出明白的结果。为什么中国运动员游得快的时候要被质疑?美国的运动员菲尔普斯拿到8块金牌的时候,为什么没有人敢去质疑他?”令人心折的风度、有理有据的反问,让中国姑娘迅速圈粉国际网友。

而那位自称“专家”的澳大利亚教练霍克,在发现质疑潘展乐成绩“不可能”后,也遭到全球无数正义网民反驳和讽刺。有网友评论:“一个非英语国家的运动员击败澳大利亚游泳运动员,就与‘禁药’扯上了关系。”还有网友说:“世界纪录就是用来打破的。”

在广大外国泳迷的抨击下,这位澳洲“懂王”已经悄悄删除了那段视频。

在『中国之家』体验中国传统体育



8月3日,小朋友体验投壶。



8月3日,一名青少年体验捶丸。



8月3日,青少年体验捶丸。

当日,巴黎奥运会“中国之家”开展中国传统体育文化主题活动,邀请法国当地青少年前来体验捶丸、踢毽、投壶、武术等中国传统体育。

新华社记者 胡星宇 摄

蓉城百花开：聚焦第37届百花奖获奖作品

新华社记者 王鹏 童芳

8月4日晚,第37届大众电影百花奖在成都揭晓,获奖影片《志愿军:雄兵出击》《长安三万里》等,用不同题材的精彩故事,反映人民心声,传承弘扬中华优秀传统文化,凝聚奋进力量。

这些影片为何能脱颖而出?它们讲述了怎样的故事?集中反映了我国电影创作的哪些亮点?

凝聚奋进力量

当晚,影片《志愿军:雄兵出击》摘得本届百花奖最佳影片奖桂冠。

从内容上看,影片讲述中国人民志愿军入朝作战的故事,再现了那段可歌可泣的峥嵘岁月,致敬志愿军战士和抗美援朝精神。

记者了解到,在创作过程中,主创团队在翻阅大量史料进行参考的同时,邀请了多位相关领域的专家学者和研究人员作为顾问,对情节和细节进行把

控,确保影片的故事发展与历史相吻合。此外,影片宏大的战争场面、生动的人物塑造,都给观众留下深刻的印象。近年来,从《长津湖》《金刚川》,到“我和我的”系列、《志愿军:雄兵出击》,电影创作者创新主旋律题材影片的讲述方式,更好传承红色基因,在越来越多的观众中凝聚起团结奋进的精神力量。

反映人民心声

本届百花奖获奖作品中,《第二十条》《年会不能停!》《人生大事》均为讴歌时代主题、反映人民心声的佳作。

其中,《第二十条》讲述了以韩明、吕玲玲等为代表的检察官与普通人民共同捍卫社会公平正义的故事;《年会不能停!》采用荒诞现实主义创作手法,讲述大家熟知的职场故事;《人生大事》则用富有温情的故事表达,讲述

普通人的成长,展现日常生活的感动。

从这几部获奖影片中,我们可以看到,一段时间以来,电影创作者坚持现实主义的创作手法,深入生活、扎根人民,更加关注寻常巷陌的人间烟火和普通人的喜怒哀乐。这些影片聚焦现实题材,呼应观众对于电影作品的期待,上映期间就已经取得了亮眼的票房成绩,在今年的百花奖颁奖典礼上也再度获得了观众的肯定。

传承弘扬优秀传统文化

动画电影《长安三万里》获优秀影片奖,《封神第一部:朝歌风云》则收获了最佳男配角奖和最佳新人奖两项荣誉。这两部影片都展现了电影创作者对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

《长安三万里》以唐代历史为背景,从诗人高适的视角出发,刻画了李白、杜

甫、王维、王昌龄等著名诗人形象,展现他们的豪情壮志和对人生理想的不懈追求,一个生动诗意的家国情怀在眼前。

影片集中体现了近几年中国动画电影在本土化、原创化,尤其是审美意识、美学品格上的显著进步,再一次点燃了观众赓续中华文脉的热情,展现了新时代的文化自信和民族自豪感。

《封神第一部:朝歌风云》通过对神话故事的改编,将中国古代文学、礼仪、舞蹈、音乐、商周青铜器纹饰等传统文化元素融入故事情节,反映刻在中国人血脉里的家国情怀。

该片导演乌尔善在此前的百花开幕论坛上说:“我们是中华优秀传统文化的继承者和歌颂者,用电影语言讲述中国故事,在大银幕展示中华美学,让沉淀在我们中华民族基因当中的文化自信重新活跃起来,让年轻观众以国潮为美,让世界看到我们中华之美。”

同学们手拿篮球穿梭自如,球在空中划出一道道优美的弧线,运动激情和精彩球技赢得现场阵阵掌声……8月5日,由中国儿童少年基金会和阿迪达斯体育(中国)有限公司主办,中国儿童中心儿童营养与健康研究中心承办的“圆梦未来·无限可能”女子篮球队训练营在北京开营,开营仪式在河北衡水中学“圆梦未来”女子篮球队的花样篮球表演中拉开序幕,来自河北、山东和内蒙古的30名“圆梦未来”女子篮球队代表等60余人参加开营仪式。

据介绍,此次为期7天的女子篮球训练营活动内容丰富多彩,既有提升篮球技能的学习课程,也有交流互鉴的友谊赛;既有游览天安门广场、观看升旗仪式的爱国主义教育,也有参观故宫、清华大学的研学活动,孩子们在感受中华民族深厚文化底蕴的同时,进一步增强了堪当强国建设、民族复兴大任的责任感和使命感。

中国儿童少年基金会副秘书长朱东云表示,希望同学们珍惜这次难得的学习机会,在丰富多彩、专业扎实的训练中弘扬“更快、更高、更强”的奥林匹克精神和团结协作、顽强拼搏的中华体育精神,开拓视野、增长本领,磨练意志、增强体质,在成长成才的路上,用不凡的实力和巨大的潜力,不断地去追梦、更要圆梦,让拼搏成为青春最好的注脚,用自己不懈的努力,去收获为梦想拼搏的“金牌”。

开营仪式现场,阿迪达斯向中国儿童少年基金会赠送了国家女子排球队征战2024年奥运会的集体签名球衣,中国儿童少年基金会向阿迪达斯回赠受助儿童制作的非遗手工刺绣作品。与会嘉宾共同为女篮队员赠送运动装备包。

“圆梦未来”女子篮球队代表山东淄博市临淄区雪宫中学女篮球队和内蒙古包头市第三十三中学女子篮球队进行了一场精彩的友谊赛。运动员们纷纷表示,倍加珍惜来之不易的机会,会把北京的珍贵经历和美好故事带回家乡,与更多小伙伴一起分享。

2023年9月,阿迪达斯捐赠1000万元,与中国儿童少年基金会携手启动实施“圆梦未来·无限可能”公益项目,支持女童体育赋能、困境儿童关爱、大龄女童职业技能培训、儿童交流交往与社会实践活动等。截至目前,项目已为10支“圆梦未来”女子运动队提供发展资金,资助了1170名困难家庭的中小学生。

光影流转灯火千载 陕西华州皮影“混搭出圈”

“世界皮影看中国,中国皮影看华州。”在陕西省渭南市华州区皮影博览园观影大厅,名为《惩恶扬善小哪咤》的皮影戏正在上演,古老的技艺融合现代声、光、电和多媒体艺术,令人耳目一新。

近日,华州皮影高质量发展研讨暨全国皮影展示展演大赛在陕西省渭南市华州区举行,来自中国多个省份的皮影戏表演团队一展身手。

华州皮影至今已有两千多年历史,于2006年被列入首批国家级非物质文化遗产名录。近年来,在保留传统技艺的同时,华州皮影不断创新,绽放新活力。

中国工艺美术大师、华州皮影戏国家级传承人汪天稳告诉中新社记者,华州皮影的发展经历了“起承转合”四个阶段。“20世纪60年代,华州家家户户都看皮影戏,戏班多、受欢迎。当时表演皮影戏真是好营生。”

汪天稳12岁拜师学习皮影雕刻技艺,从雕刻技法,到制皮、画稿、雕刻、染色等都游刃有余,皮影技艺独具风格。“20世纪80年代,我一个月能制作15个左右的皮影,非常受外国游客欢迎。自己徒弟众多,收入也很可观。”汪天稳称。

“直至电脑制作皮影的出现,手工皮影开始了没落,在华州仍跟我学习的徒弟百不存一,再加上电视、网络的普及,华州皮影走入了低谷。”汪天稳坦言。

为让华州皮影重新焕发生机,非遗传承人们及当地政府部门共同努力,将“古技”与“新潮”融合,使其不断“混搭出圈”。

“要传承就必须‘输血’,增加

『圆梦未来·无限可能』 女子篮球队训练营开营

光明日报全媒体记者 王海磐

光影流转灯火千载

现代元素与高新技术,以此博得年轻观众的认可和喜爱。”中国工艺美术大师、华州皮影制作技艺省级非遗传承人薛宏权表示,如将皮影做成家装饰品、文创产品,与生活紧密结合,才能让这项传统技艺跟得上“潮流”,焕发新生。

“事实上,华州皮影一直在尝试创新。过去只服务于戏曲演出,现在要尝试让皮影走在时尚前沿,提高皮影戏观赏的科技含量。”薛宏权认为。

对此,当地政府也做出了诸多努力。2024年以来华州皮影先后赴马来西亚、匈牙利等国交流演出;2024年6月5日,《王者荣耀》与华州皮影戏合作推出新游戏皮肤,带来了全新视觉体验和文化感受。

此外,当地相关部门还建立皮影艺人个人档案,对老艺人的精彩唱腔、唱段进行抢救性录音、录像,培养能弹月琴、能唱皮影戏的“接班人”。另一方面,将皮影与工笔画结合,雕刻出更具动感和活力的人物;增加卡通形象、动物形象、现代人物等系列;在剧本创作上大胆尝试传统剧目改编、吸纳国际元素等。

作为“汪式”皮影第五代传承人,汪天稳的女儿汪海燕也是华州皮影创新发展的践行者。“与动漫、游戏等元素的结合,新的皮影形式颇受年轻人欢迎。”汪海燕说,“汪式”皮影还积极与服装、时尚品牌等跨界合作,其中不乏国际知名品牌。

“从‘活’到‘火’,华州皮影正是在保护中发展、传承中创新,在现代理念与科技的‘加持下’光影流转,灯火千载。”薛宏权称。

“要传承就必须‘输血’,增加



浙江湖州：社区开展“情系七夕”主题活动

8月6日,龙泉街道潘公桥社区志愿者指导小朋友制作漆扇。

“七夕”临近,为积极弘扬家庭美德,传承好家风好家训,浙江省湖州市吴兴区龙泉街道开展形式多样的“情系七夕”主题活动,用制作特色陶针、永生花、漆扇等特色手工工艺品的形式迎接“七夕”节。

新华社记者 徐昱 摄