

“峨眉女团”崛起，秘笈在此

新华社记者 余里 李丽 董小红 杨进



“峨眉派女子功夫团”在大唐飞轮舞台表演。新华社记者 杨进 摄

仲夏蜀中，林木葱茏，云蒸霞蔚。

峨眉山市往北约两公里的飞来山上，坐落着一座依山而建的大唐飞轮。十来名身着“峨眉青”劲装、手持峨眉剑/刺的妙龄女子步履匆匆，径直推开厚重的朱漆殿门，眼前一殿高过一殿，竟别有洞天。一直抵达最深处的清虚园，这群侠女才散开，各自演练起来，声声娇叱瞬间刺破了青山翠谷，广宇古刹的幽静。剑气纵横，拳拳生风，一招一式似柔实刚，恍如峨眉派重现江湖，又似一幅鲜活的水墨画。

飞来殿，是今年爆红的“峨眉派女子功夫团”日常训练和拍摄之地。

“这里古建筑壮观雄伟，上镜很出片，跟我们弘扬传统文化的想法很适配。”功夫团创始人凌云说，如果不是衣襟汗透，根本看不出她已连续进行了5小时的武术拍摄。

“非遗传承人”成顶流“网红”

凌云，4岁习武，8岁评上国家二级运动员，10岁独自从家乡雅安辗转至乐山，前往大佛文武学校，系统学习峨眉武术。22岁那年，经过严格选拔，她成为国家级非遗项目“峨眉武术”代表性传承人。

非遗传承人固然荣耀，但并不出圈。凌云最早走红全网，还是在疫情期间的2020年，源于一段主打反差感的短视频——穿着居家服下楼倒垃圾的普通女孩，忽然长剑出鞘，剑气如虹，尽显高手之风。

这个和朋友一起拍摄剪辑的30秒短视频连上好几个热搜，让凌云觉得“很神奇”，也让她深刻意识到现代传播手段在文化推广中的重要性。

“我必须把这个流量真正用在推动峨眉武术上，把自己想做的事情做好。峨眉武术的历史相较于少林和武当一点也不短，并称为中国的三大武学流派，这些历史和文化需要被更多人了解和传承。”凌云因此有了更明确的目标——继续利用短视频和社交媒体平台，弘扬峨眉武术。

她做到了。在签约公司三人行影业的帮助下，“峨眉凌云”目前活跃在抖音、微博、B站、快手、小红书等多个平台，全网粉丝量3500万，单个话题播放量25.2亿，仅抖音账号就有1300余万粉丝。

这些极具观赏性的武术短视频通过互联网流传到海外，收获无数惊叹。在“外国人看峨眉凌云的反应”这条抖音话题下，国外网友们踊跃留言，称赞她“真人版的花木兰”“仿佛在空中起舞”“太美了”。

美是有代价的。三人行影业副总经理李洁瑜说，参考一下港片的武打镜头就知道，武术拍摄非常耗费体力，风险也远高于一般性拍摄。要行云流水，要灵动飘

逸，要惊险刺激——好看与安全之间，存在天然冲突。

“没有别的好办法，只能在提前跟导演和拍摄团队充分沟通的基础上，一点点抠。”顶着快把人晒晕的烈日，这群华服严妆的女侠们每个动作都“抠”到极致：一个抱拳的动作，凌云比划了数十遍，不停跟摄影师确认，哪个角度更好看。

“上午拍得快中暑了，下午接着来”“刚才有个踢腿的动作高度不够，再来”……一天下来，姐妹们身上经常青一块紫一块，连胳膊都抬不起来。因为长时间手握武器，凌云手上、脚上全是老茧，双手的虎口比常人深许多，指关节也明显粗了一圈。

金庸武侠世界的“她力量”变现

因为师出峨眉，凌云被网友们亲切地称作“当代周芷若”——金庸武侠小说中的经典女性形象之一。

这正是三人行影业希望看到的。“提到峨眉，大家最先想到的，可能就是《倚天屠龙记》里的峨眉派，那为什么不干脆打造一个金庸小说中的武侠世界呢？”李洁瑜说。

但对于组团与否，双方最初并非意见完全一致。组建“峨眉派女子功夫团”是凌云和她师父、四川武术协会执行主席任刚的夙愿。“要让峨眉武术走上更广阔的舞台，让优秀的中华传统文化真正延续下去，靠我一个人是不够的，需要更多年轻人参与进来。”

“看看少林就知道，一定是靠众多少林弟子才有今天的声望和地位。”凌云说。

但商业需要现实的考虑。人从哪儿来？未来能否实现商业化？市场前景在哪里？公司和团队考虑和权衡了足有一年多时间，最终下定决心理由有三点。

首先，大众对峨眉派一众女弟子的印象根深蒂固，甚至很多游客对峨眉的认知就是郭襄、周芷若等金庸小说形象。“可以说我们满足了大众的心理期待。”李洁瑜说。其次，以少林武当为例，以往传统武术以男性形象居多，峨眉女团恰恰走了差异化路线。再次，近两年“又美又飒”的女性形象崛起，“她力量”成为当代潮流，这给了团队很大的信心。

一切都顺理成章。4月29日，第四届峨眉武术传承大会如期举办，中国首支峨眉派女侠团也正式成团，“95后”的凌云带着8位“00后”小妹妹，出道即巅峰。

功夫团的视频一经推出就“火”了起来，10天后全球播放量已超10亿。“我们当然是有信心的，之前就觉得能火，但确实没想到这么火。”回想起来，李洁瑜依旧感慨，“当你诚心诚意投入一件事时，会发现全世界都在帮你。”

尤其是外交部新闻司前副司长、发言人汪文斌在社交媒体平台X(原推特)上为“峨眉派女子功夫团”

点赞，引来国内外300多家媒体纷纷报道推送，为功夫团的热度又添一把火。

金庸江湖的“她力量”变现了。而功夫团的成员中，就有金庸迷。“我小时候就喜欢看金庸小说，尤其喜欢小说中的峨眉派，没想到长大后梦想成真。”24岁的刘巧来自重庆，在成都体育学院大学术系学习。

同样24岁的河南姑娘田超并非武术科班出身，但她的舞蹈专业功底让动作在镜头里更有美感。为了掌握峨眉武术速度快的精髓，田超日常需要在腿上绑沙袋负重练习，但“看到成片效果这么美，这么多人认可我们，觉得很有价值”。

李诺菲是功夫团年纪最小的姑娘，还在上海体育大学读书。20岁的腼腆姑娘谈起峨眉刺却滔滔不绝。这种很“峨眉”的武器由女子发簪演变而来，最初出现在明末，为水战中使用的短兵器，后改为陆上应用。使用时，将圆环套在中指上，运用抖腕和手指拨动使其快速转动，“可帅了”。

传统走出去 先要“潮”起来

时尚、跨界——这是李洁瑜总结“峨眉派女子功夫团”从传统武术界出圈的最大秘籍，也成为她们区别于少林武当弟子的最鲜明标签。

“简单说，就是让人感觉传统也能很‘潮’。”她说，“我们的短视频之所以受年轻人追捧，是因为在传统武艺的基础上，跨界融入了舞蹈、音乐和时尚等不同元素。”

服饰造型也主打一个融合：凌云佩戴的耳骨钉，就是复古款式加现代设计的“新中式”，皮腰带也如法炮制。另外，发髻会在马尾上用银色脏辫来点缀，复古中带着一丝酷感。

凌云认为，与不同领域艺术家们的跨界合作，丰富了峨眉武术的内涵和外延，不仅赢得了大量流量，作品更以短视频、短剧的形式出圈，让历史链接现代，让传统共情时尚。

人红是非多。网上也有人质疑功夫团只是博眼球，没有传承传统武术的精髓；有人为她们过度商业化，失去了武技的本质。对于质疑，自小练武的凌云自有洒脱和韧劲。“说真的，我们不怕。每天都有新的压力和困难，但每天都会过去，有压力才有动力。我们坚守的信念，是通过创新，让传统文化焕发新的生命力。”

经典永流传，但每个时代都有自己的潮流。在创新这一点上，凌云和师父任刚与公司的理念一致。

年过花甲的任刚又老又潮。他曾经教育凌云，“传统文化要用最具时代感的眼光去看”，这句话被凌云奉为金句。

多次失败和骨感现实也教会了团队一个道理：保护和传承传统文化，不能只还原，一定要创新。“你觉得好不好用，一定要市场认可，年轻人喜欢，才谈得到传承。要顺应当下的潮流，用更具时代感的方式来讲传统。”李洁瑜说。

“非遗非常好，但就要失传了，可惜吗？传统文化需要更多凌云们，跟不同领域的人去碰撞，去共创内容。”

走红后，凌云和吉叔、碰面在巴黎埃菲尔铁塔下合作拍摄的《巴黎中国红》，将武术表演与古筝演奏相结合，把峨眉武术和传统乐器带向世界舞台，海内外全网超6亿次观看。

跨界奇妙多，凌云目前也在为网络游戏提供动作捕捉、参与宣传视频拍摄。“很多年轻人爱打游戏，觉得游戏人物的动作很酷炫，却不知道这些动作正来源于武术。希望通过我的宣传，让他们了解武术也很潮、很酷，也可以练起来。”

通过组建表演团队、打造武术IP、拍摄短视频等形式，凌云团队还在探索推动四川文旅商产业的融合。“这既是团队发展的需要，也是峨眉和家乡做贡献。”

“团队里都是年轻人，思维在一个频道上。我们很清楚峨眉武术文化的魅力，也想用年轻人喜欢的方式让更多人体会这种魅力。我们希望，从峨眉出发，走向世界。”谈到未来，凌云踌躇满志。

“同津犹有飞来殿，一夜山中出梵音”。深山中，这群神采飞扬的女侠们，正期盼峨眉崛起，带传统出海。

2024年衡水市“百村女性社会体育指导员培训”(阜城站)启动

本报讯(阜宣)为进一步加强基层社会体育指导员建设，培养、发展农村地区女性基层体育人才，争创全国全民运动健身模范县，日前，由衡水市体育局、衡水市妇女联合会主办，阜城县教育局、阜城县妇女联合会承办的2024年衡水市“百村女性社会体育指导员培训”(阜城站)在阜城县全民健身中心体育馆拉开帷幕。本次培训活动为期三天，来自阜城县各街道各村的400余名女性体育指导员参加培训。

本次培训内容包括以科学健身知识、健康生活理念和小型赛事活动组织方法为基础的理论知识和以广场舞为代表的技能实操两部分。同时，邀请了专业的教练为此次培训提供指导。简单热身过后，培训正式开始。学员们积极认真，在教

练的耐心指导下从最基本的动作开始，逐步学习并掌握了整套广场舞的动作要领。经过初步培训后，教练带领学员们进行了连贯动作练习，学员们动作整齐划一、热情洋溢，培训效果显著。

阜城县教育局相关负责人说：“举办这次培训的目的是致力于赋能农村女性，提升她们参与全民健身的热情，带动我县整个农村地区的人民健康水平。我们相信，这次培训过后，将会带动更多村民参与到体育健康活动中来，促进农村体育健康事业的蓬勃发展。”此次培训，初步打造了一支综合素质高、责任心强的基层妇女社会体育指导员队伍。为加快社会基层体育指导员队伍建设，更好地推动全民健身活动的开展，打下坚实基础。

饶阳县全民健身中心面向社会免费开放



教练正在指导孩子们练习陆地冰壶。张群智 摄

本报讯(见习记者范婷婷)“你看，冰壶要稳稳地拿在手里，找准发力点，用力投出去。”近日，在饶阳县全民健身中心的冰壶训练场地，教练严佳续正在指导孩子们陆地冰壶的投壶方法。

“陆地冰壶可好玩了！”“玩冰壶能锻炼身体团队协作能力，我特别愿意学。”……严教练周围，挤满了来学习的孩子们。

“进入7月份，我们饶阳县全民健身中心开始免费向公众开放，每天都吸引很多人来锻炼身体。特别是现在正值暑假，小朋友们来的多，咱们陆地冰壶这块儿每天都是满满当当的人。”饶阳县全民健身中心工作人张群智介绍。

除了冰壶场馆外，篮球、乒乓球、羽毛球等运动场地也都十分抢手，健身爱好者们纷纷投入到各项健身活动中，尽情享受运动的快乐。

居民张伟红是一名资深乒乓球爱好者，因为工作地点离健身中心比较近，这些下班后，都会和朋友约着一起来打乒乓球。“这儿的场地宽敞，打着舒心，体验感特别好！”她笑眯眯地说。

据了解，饶阳县全民健身中心于2023年建成使用，建筑面积2800余平方米，中心设有乒乓球、篮球、羽毛球等健身场地和设施。自建成以来严格按照赛事

赛、应开尽开的原则，向辖区居民免费开放。通过举办各类体育赛事，在丰富群众业余文化生活的同时增强了全民健身意识。张杰是一名羽毛球爱好者，听说全民健身中心免费开放，他非常开心：“我特别喜欢打羽毛球，练习了很多年，这些小伙伴们打算来健身中心打个友谊赛，我正在抓紧练习呢！”

除了常规的体育运动外，饶阳县全民健身中心还建有滑冰、舞蹈等供人们进行专业学习的场馆。“我对滑冰很感兴趣，但之前没尝试过，听说这里有滑冰场，今天特意来试一试。”居民李明说，在专业教练的指导下，她第一次踏上了冰面，“感觉很新奇，很有挑战”李明满脸兴奋。

近年来，饶阳县广泛开展全民健身活动，在完善体育设施建设，提升体育公共服务水平上下功夫，营造了全民健身的良好氛围，也进一步推动了体育事业的高质量发展。饶阳县体育局相关负责人表示：“下一步，我们将积极做好体育场馆的对外开放工作，为健身爱好者提供一个更加舒适的运动环境，同时积极开展形式多样的体育赛事活动，不断提升群众的全民健身意识，让大家都参与到全民健身中来，不断提升群众的幸福感、获得感和满意度。”

法国霹雳舞传奇人物助力中国队舞向巴黎

2024年巴黎奥运会首次将霹雳舞列为比赛项目，中国有三名选手经过全球角逐获得宝贵的奥运资格，这背后有一位法国人功不可没。

法国传奇霹雳舞者穆尼尔·比巴，13岁时接触霹雳舞，17岁开始专职从事霹雳舞表演，20岁加入世界著名舞团后，横扫13项霹雳舞个人、团体世界冠军，其中包括含金量极高的红牛街舞大赛(Red Bull BC One)个人冠军。

在霹雳舞界的绝对实力让穆尼尔成为阿根廷青奥会霹雳舞项目的裁判，这也是该项目与奥林匹克的首度结缘。此后他协助巴黎奥组委主席托尼·埃斯坦盖共同推动霹雳舞进入奥运会。

2022年，在种种机缘下，有着闪耀履历的穆尼尔开始执教中国队。面对这支2022年开始集训，2023年初才正式成立的年轻队伍，穆尼尔接受了挑战：“中国队选手有天赋且有成功的决心，这就足够了。”

在穆尼尔看来，霹雳舞是运动与艺术的结合，舞者用音乐和身体表达自我、张扬个性。在执教过程中，他倾其所有，毫无保留地分享和传授他对霹雳舞的认识、技巧、方法和经验。国家队的训练日程紧、强度大，穆尼尔会用各种方式调节气氛，让大家充分释放天性，享受舞蹈。他爱这些年轻的队员如兄弟姐妹：“他们都是非常好的人，尊重他人，善于聆听，非常自律，这



让一切都轻松顺畅。”

在穆尼尔的带领下，在队员们的刻苦训练和国家队的有力保障下，中国队在世界霹雳舞坛崭露头角，在亚锦赛、奥运积分赛、世锦赛中接连刷新最好成绩。刘清漪在杭州亚运会上夺金，提前锁定奥运名额；开祥和曾莹

莹经过上海站和布达佩斯站的奥运资格系列赛，获得两个宝贵的奥运席位。

穆尼尔表示：“霹雳舞就像不同文化之间的桥梁。”身为法国人，他很高兴能在自己的专业领域帮助中国队成长，同时在中国也有很多收获。“我们可以期待更多。”穆尼尔说，“这将是一

个长远的规划，2024年中国队已经名声大振，2028年我们有希望成为世界顶级强队。”

图为，在法国巴黎卫星城博韦，提前赴巴黎备战奥运会的中国霹雳舞队教练穆尼尔(右)在训练间隙与队员刘清漪交流。新华社记者 曹灿 摄

两名巴西运动员将同时参加奥运会和残奥会

今年夏天在法国巴黎，有两名巴西运动员将既参加奥运会也参加残奥会，他们是乒乓球运动员布鲁娜·亚历山大和田径选手加布里埃尔·加西亚。

现年29岁的亚历山大是里约残奥会铜牌、东京残奥会银牌得主，还在2022年残奥会世锦赛上夺得混双金牌。

而今年，亚历山大终于可以圆自己参加奥运会的梦想了。她说：“我非常高兴获得这个机会，因为获得奥运资格很难，我实现了我最大的梦想之一。我非常高兴可以代表所有残疾人告诉大家，一切皆有可能，一名残疾人也可以做任何事，我们都是平等的。”

亚历山大目前女单世界排名第181，在巴西国内排名第三。她非常感谢巴西政府的运动员补助金项目。她从2010年起，共获得巴西体育部的运动员补助金超过160万雷亚尔(约合人民币214万元)，现在是最高资助级别——领奖台级的选手。

亚历山大说：“获得并能够保持这一支持非常重要。有时候运动员没有赞助，体育部能够给我们鼓励和支持，帮助我们购买器械、参加

比赛，让我们保持运动状态。”

另一名将同时参加巴黎奥运会和残奥会的选手是田径运动员加布里埃尔·加西亚。他在巴黎奥运会上将参加男子4X100米接力，而在残奥会中作为领跑员参赛。

加西亚领跑的运动员是巴西残疾人短跑名将热鲁莎·格贝尔，是东京残奥会男子200米T11级铜牌获得者。

加西亚在东京时就是格贝尔的领跑员，二人还配合在2023年巴黎残奥会世锦赛和2024年神户残奥会世锦赛上夺得冠军。他们的教练是格贝尔的丈夫路易斯·巴尔博扎。

加西亚说：“能够成为奥运会和残奥会选手让我感到激动、幸福和圆满。我和热鲁莎、路易斯做了很多努力，最终获得了认可。我不是一个人得到这个机会的，我们三个人始终一起战斗。”

此前，巴西还有一名运动员尼尔斯·达席尔瓦·阿隆索也是既参加过奥运会也参加过残奥会，但并不是同一届。赛艇选手阿隆索曾参加1976年蒙特利尔、1984年洛杉矶和1988年汉城奥运会，2008年时参加了北京残奥会。

(新华社记者 赵焱)