

26载怀匠于心为守艺

——访桃城区非遗项目书画装裱技艺代表性传承人范志新

本报记者 夏晓婷



范志新正在进行书画装裱工作。夏晓婷 摄

记吃饭、睡觉。

回忆起初学装裱，范志新笑着说道：“那个时候，没少‘吃’师傅的木尺子。手工装裱一定要有过硬的技艺。”在师傅的悉心指导下，他逐渐掌握了装裱的技巧和精髓。

几经波折 坚守初心永不言弃

1998年底，范志新回到衡水，他习练书法，并自己进行装裱，遇到问题就打电话请教师父。随着不断练习实践，他的装裱技艺愈发娴熟，找他装裱字画的人也越来越多。随着客源增加，他租房屋开了一家手工装裱店。当时，因经济拮据，租完店面后已无钱装修，他便自己踩着椅子刮大白、搬桌子……很快，范志新的店面开张了。

店面开张后，范志新空闲时仍然坚持赴京向师父学习，不断提升自己的手工装裱技艺。时代的发展带来新的挑战，机器胶膜装裱的兴起，冲击着传统手工书画装裱行业。“记得1999年，衡水开始有了机裱，那时我的客源就逐渐变少。”范志新告诉记者，他曾犹豫是否早日关门以减少损失，可想到近年来积累的客源，以及支持他的众多朋友，便咬紧牙关坚持下来。范志新一边打工，一边守着店面偶尔接几个手工书画装裱的活儿维持生活。

2006年，命运给了他沉重一击，父母先后患重病，他无奈关闭店面回老家照顾父母。那段日子，经济来源几乎断绝，生活重担压得他喘不过气，但他始终未放弃对传统技艺的热爱。父母去世后，他带着妻

儿重回衡水，借钱租下门店，继续书画装裱事业。

范志新告诉记者，很多人图快和省费用，选择机裱。机裱流程简单，通过高温压合的方法，将画芯和装裱材料粘合即可，所用胶膜无法融解。传统手工装裱用浆糊，一幅采用手工装裱的书画作品即便存放几百年，仍可再次揭裱修复。所以，他坚信传统技艺的独特价值和魅力无可替代。“做生意与书画装裱同理，急不得，要静下心来一步一个脚印才能成功。”这是范志新经营多年门店后悟出的道理。如今，范志新装裱的字画已近万幅，他已然成为圈内小有名气的手工装裱师，众多书画爱好者慕名前来请他装裱，与他交流书画心得。

夫妻搭档 传承手工技艺

在范志新的指导下，妻子孙焕文也成为了一名装裱师。为了传承书画装裱传统技艺，只要有人前来学习，范志新和妻子孙焕文总是倾囊相授，特别是对家庭困难的学员，他们除了无偿授课外，还在生活上予以帮助。在他们的努力下，学员们掌握了手工装裱技艺，有的留在衡水从事书画装裱，还有的前往北京、广州等地工作。

如今，随着书画艺术走进更多家庭，范志新的生意越来越好。作为桃城区非物质文化遗产项目书画装裱技艺代表性传承人，范志新希望今后能走进校园，为学员们免费授课，让更多人体验和了解手工装裱技艺，让这门古老的技艺在当今社会熠熠生辉，焕发出新的光彩。

平凡奋斗者

麦宿镇位于四川甘孜藏族自治州德格县，平均海拔约3500米，当地以唐卡绘画、编织、土陶、木雕等藏族传统手工艺闻名。藏族姑娘达瓦卓玛出生在麦宿一个手工艺世家，其家族有约两百年制作利玛玛铜铸品的历史。为推广家乡手工艺，出国学习商科后，达瓦卓玛回到故乡，与弟弟达瓦扎巴一同创业，制作销售传统铜铸像及现代文创产品。

在当地相关部门扶持下，姐弟俩经营的“欢乐工坊”规模不断扩大，产品远销海内外，带动当地群众致富增收。达瓦卓玛还牵头组织市集、分享会以及展览等活动，向更多的人推广利玛玛铜铸品制作工艺。“任何一项传统技艺都像一滴水，要汇入现代生活的‘海洋’，赋予它现代的美感和价值。”达瓦卓玛不仅要“守”艺人，也要做工艺的推广者。她希望能用自己所学，带动当地手工艺人一起传承和发展传统文化。

新华社记者 沈伯韩 摄



高原乡村回来了年轻人

——一个藏族姑娘带传统手工艺走出深谷

走出去 交朋友 为中式台球入奥铺路

——专访乔氏创始人乔元栩

新华社记者 肖亚卓

梦寐以求的。”乔元栩说。

本次大会吸引了超过200个国家和地区奥委会的代表来到现场，国际奥委会主席巴赫也作为嘉宾参加了大会并发表致辞。

在大会开幕前夕的欢迎晚宴上，乔氏举办了一场别开生面的中式台球体验活动。有着“金左手”之称的斯诺克世界冠军、现逐渐转战中式台球的马克·威廉姆斯和中式台球世界冠军加雷斯·波茨各自带领一支由奥运冠军组成的队伍，进行中式台球“车轮战”。现场氛围热烈，来自英国的巴黎奥运会场地自行车女子团体竞速金牌得主、日本体操男团奥运冠军成员纷纷参与，展现了体育跨文化交流的魅力。

在会场展区内，乔氏的中式台球桌成为茶歇时间代表们娱乐互动的热门选择。许多代表询问起中式台球的规则以及它与其他台球项目的区别。国际奥协秘书长、曾担任国际奥委会副主席的古尼拉·林德伯格在接受新华社记者采访时谈到了与乔氏的合作。她提到，与乔氏签订的这份长达4年的金牌合作伙伴计划，“彰显了国际奥协与行业领军企业建立强有力合作关系的承诺”。

作为一家以生产台球桌起家的传统制造类体育企业，乔氏在成立之初就走了

一条很少人走过的路。

“我们不仅专注于打造高质量的产品，而且为了推广中式台球运动、提升品牌知名度和市场影响力，我们一开始就决定将企业利润投入到赛事组织中，举办了一系列高水平的中式台球比赛。这些赛事不仅让乔氏品牌在业内赢得了声誉，也为中式台球运动提供了国际舞台，逐步形成‘以赛事带动推广，以推广促进市场’的发展策略。”乔元栩介绍说。

从一开始只是国内办赛，到逐步举办国际赛事，甚至把中式台球比赛办到海外，渐渐地，“乔氏杯”几乎成为中式台球职业赛事的代名词。而乔元栩心里还有更大的目标——将中式台球推广到奥运舞台。

“2005年丁俊晖横空出世，我当时就想，如果能看到台球运动出现在奥运赛场就好了，这是我的台球梦，也是奥运梦。如果中式台球能成为奥运项目，将为台球项目创造一个新的时代。”乔元栩在采访中表示。

事实上，台球入奥的尝试早在几十年前就有。1998年，世界台球运动联盟(WCBS)作为单项国际体育组织获得了国际奥委会的认可。WCBS曾尝试将台球运动(斯诺克、三开伦和九球)推上东京奥运会的舞

台，但未能成功。

经过这些年的发展，中式台球成为世界台球运动的新宠儿。乔氏也通过与国际台协的合作，确定了冲击2032年布里斯班奥运会的目标。为了实现这一目标，乔氏将在未来投入超过600万美元(约合人民币4264万元)的赛事奖金，用于多项中式台球国际赛事的举办，为进军奥运奠定赛事体系基础。

“中式台球已经跻身全球世锦赛，成为世界四大台球运动之一。明年的成都世运会，中式台球也是正式比赛项目。接下来，我们还要努力进入东南亚运动会、亚运会这样的洲际赛事舞台，为入奥作铺垫。”乔元栩说。

在葡萄牙，乔元栩在演讲中向与会代表们谈到乔氏的发展之路以及为推动中式台球作出的努力。巴赫盯着屏幕上的英文翻译，听得很专注。乔元栩回到座位后，巴赫又与他进行了深入的交流，表现出对中式台球浓厚的兴趣。

“从街头起步走到今天，我们当年看着国外的斯诺克运动，只能羡慕和仰视；今天，我能向世界200多个国家和地区奥委会的官员们介绍我们的中式台球，这是想都不敢想的事。”乔元栩动情地说。

“这也是一个中国体育人，对于奥运梦和体育精神执着追求的故事。”

秋日暖阳映照在“鸟巢”和“水立方”之间的景观大道上，北京大学大四学生宫子卓在3日的北京马拉松赛场上奋力冲线，实现首马“破三”。

“跑完立刻看了一下时间，跑进三小时就是完成目标，圆梦北马！”宫子卓在收到2小时56分43秒的成绩确认短信之后，第一件事就是在微信群和朋友们分享这份喜悦，群里大多都是高校的“青年跑友”。

《2023中国路跑赛事高质量发展研究报告》指出，目前马拉松赛事的参赛人群中，40岁到55岁的中年人被认为是主力；例如2023年厦门马拉松的参赛选手平均年龄为42.4岁。而随着近年来马拉松热度的持续升温，跑马人群也正在“年轻化”。

宫子卓在三年前刚入学时就感受到了大学校园的运动热潮，爱运动的她起初只是到田径场锻炼身体，一次偶然的机会跟着同学一起跑了53圈，相当于半马的长度，让他觉得跑马并非遥不可及。此后，跑步训练几乎贯穿了他的大学生活，并参加了三次半马赛事，而这次完成从半马到全马的突破让他很有成就感。

“随着人们健康意识的提高，年轻人勇于突破舒适区，迎接挑战、奔跑向前。”宫子卓说。

同样在北马“破三”的还有25岁的清华大学博士生曹佳鑫。“校园跑道蓄力，北马赛场圆梦，这是在科研之外的一小小小成就。”他说。

马拉松是一段漫长而又孤独的旅程，与科研有相似之处。在曹佳鑫看来，跑马和科研需要前期规划，但在实际执行过程中都会遇到意料之外的情况，需要自己面对并解决这些问题。

“学习生活中，有老师和朋友在我情绪低落的时候给我鼓励。马拉松赛上，沿途有热情的观众和志愿者给我们加油。但无论如何，科研路都要自己一步一步地走下去，全马42.195公里要一步步跑完。”曹佳鑫说，“这是一个积累经验、获得勇气、增长信心的过程。”

中学时期，曹佳鑫喜欢踢足球，体能是他的优势。到了大学，进入文科院系，踢球经常凑不齐人，跑步成为他的另一大爱好。特别是在硕士阶段，他经常活跃在学校健身房和田径场上。

今年北马参赛规模为3万人，有超过18万名跑者提交报名信息，创历史纪录，也吸引了来自复旦大学、吉林大学、重庆大学等高校的青年选手参赛。

“健康的生活方式能让人受益终身。现在越来越多的学校和相关机构通过举办丰富多彩的体育活动，引导学生运动健身、强健体魄。”北京马拉松协会会长赵福明表示，大学生青春年少，相对容易在长跑项目中跑出好成绩，持续促进他们参与马拉松运动的热情。

青年逐梦，从校园跑道迈向北马赛场

新华社记者 李春雨

赛马少年

新华社记者 杨欣

13岁的水族少年陆耀淞，皮肤黝黑，个头不高，他的伙伴是一匹近两米高的黑色骏马，叫作“哪吒”。在“哪吒”面前，陆耀淞略高过马肚，翻身上马有些吃力。但当发令声响起，一人一马仿佛子弹般激射而出，鲜衣怒马少年郎，小小的身子在一众成年对手中迸发出毫不逊色的能量，最终斩获季军。

这是2024年“贵州村马”水族端节全国赛马联赛第二站小马组1700米的比赛现场。学习赛马不到两年，陆耀淞已经是一名优秀的骑手，多次获得冠军。

贵州省黔南州三都水族自治县，是全国唯一的水族自治县。水族人民被称为“马背上的民族”，爱马、养马、赛马是传统。每年10月到11月，是水族人民的传统年节“端节”，赛马是节日里的重要活动。水族赛马不配马鞍，没有赛场，在山间土坡上激烈奔腾，被称为“端坡赛马”，原始而野性。

和大多数水族家庭一样，陆耀淞家里也养马。“小时候喜欢偷偷骑马，但是爷爷怕我受伤，不让我学骑马。”陆耀淞说，每逢端节，看到山坡上激烈的比赛，心里都无比崇拜和激动。年纪稍长，有主见的陆耀淞就自己悄悄拜了师，正式开始学骑马。

陆耀淞的师父石绍张起初并不想收他。“都是乡里乡亲，要是受伤了没法给人家交代。”石绍张回忆，第一次学骑马，陆耀淞就被烈马甩了下来，还被踩了两脚。但小小年纪的他并没有害怕，转头就要重新上马，这让石绍张来了兴致。“优秀的骑手首先就要胆子大，不怕马，才能控好马，他很有天赋。”

很快石绍张就发现，陆耀淞的天赋不止于此。赛马过程中，控马是关键，这需要骑手强大的身体力量和敏锐的“马感”。“能知道马儿什么时候累了，什么时候需要调整，感受得到马的状态和呼吸，才能把握好比赛的节奏。”石绍张

说，陆耀淞的“马感”很足，似乎能与赛马对话，这让力量不足的他能够在技巧上获得优势，有更强的控制力。

去年以来，三都县引进专业公司运营和管理赛事，投入资金完善“西部赛马城”建设。在国庆、水族端节、元旦等重要节庆时间举办了多场全国性赛马比赛，初出茅庐的陆耀淞有了展示的舞台。

去年元旦，陆耀淞参加了人生第一场正式比赛，结果是最后一名。“赛场上那种刺激和紧张盖过所有的情绪，虽然我是最后一名，但我一点也不气馁。”陆耀淞说，抱着这样的心态，他在第二天的比赛中拿了第五。随后的几个月里，陆耀淞加紧训练，在今年五一期间，拿到了人生中第一场正式比赛的冠军，距离他学习骑马，刚刚过去一年。

“小时候，看到端坡赛马有人从马上摔下来，拍拍屁股又重新比赛，我就知道骑马这件事，一定不能言败。”陆耀淞对赛马的理解，很快迎来了考验。

今年国庆期间，在一场比赛的拐弯处，“哪吒”马失前蹄，带着陆耀淞重重摔倒在地，巨大的撞击让陆耀淞当场昏迷。“醒来之后也害怕，但我知道必须克服恐惧，才能成为优秀的骑手。”休息了3天后，陆耀淞重新爬上马背，比赛结果没有辜负他的勇气，他获得了1700米速度赛的第三名。

三个冠军、一个亚军、两个季军。这是陆耀淞学习赛马后，在家乡举办的全国性赛事中获得的最好成绩。和端坡赛马不同，正规赛事赛道正、配马鞍、赛程短。“以前是觉得端坡赛马更刺激好玩，但现在我更喜欢正式比赛。”陆耀淞说。

石绍张觉得，陆耀淞已经隐隐有了青出于蓝而胜于蓝的气势。“我们都是从端坡上跑出来的骑手，未来希望能进入更大的俱乐部学习，参加更大的比赛，那里有更多属于他的机会。”