

匠意方寸间绘就翰墨乾坤

——访河北省工艺美术大师苑仕甲

本报记者 张凯

衡水内画，又名冀派内画，是一门极具特色的艺术。它以透明或半透明容器的磨砂内壁作画布，于方寸之间尽情挥毫泼墨，其作品格调高雅，工艺精湛，令人赞叹。苑仕甲，这位河北省工艺美术大师，便是这门艺术的卓越传承者与创新者。

一见倾心 开启内画之旅

踏入苑仕甲的工作室，仿佛进入了一个静谧而又充满艺术气息的微观

世界。初见苑仕甲的内画作品，晶莹剔透的材质与细腻入微的笔触完美融合，作品直抵人心，仿佛是一面澄澈的镜子，能映射出观者的内心世界。在小小的内画之中，山水景致栩栩如生，每一处山峦的起伏，每一条溪流的蜿蜒，都仿佛蕴含着创作者的情感寄托，吸引着人们去探寻背后的深意。

谈及与内画的初次邂逅，苑仕甲眼中满是深情：“那是我初中时期，在饶阳县文化馆看到一位老师傅，拿着特制的笔在小小的鼻烟壶里画画。我当时就像被施了魔法一样，挪不动脚步。看着原本空空如也的鼻烟壶，在老师傅笔下渐渐出现山川河流、花鸟鱼虫，真是太神奇了，我下决心一定要学会这门手艺。”

从那之后，苑仕甲便踏上了艰辛又充满乐趣的学艺之路。“四处拜师学艺的日子，很难忘。那时候，每天放学后早早地到达文化馆，就为了能多看一眼师傅的手法，多学一点技巧。”苑仕甲回忆道，“练习基本功的日子，枯燥又辛苦。一整天都在重复练习勾、皴、擦、染等基本笔法，手指磨出茧子是常有的事，但一想到能画出像师傅那样好的作品，就觉得一切都值得。”

匠心独运 雕琢方寸乾坤

内画艺术，其难点就在于在狭小的空间内反手作

画，对技巧、耐心与专注力都有着极高的要求。在这个追求速度与效率的时代，苑仕甲却能坚守内心，专注于这门传统技艺。

“我沉浸在内画的世界里，痴迷于在小小的瓶壁之上，勾勒出细腻的线条，描绘出精致的图案。”苑仕甲说，“在那一方小小的天地里，我学会了在有限的空间中展现无限的创意，学会了通过细腻的笔触和色彩的搭配来传达情感与意境。”

为了让内画艺术更具表现力，苑仕甲不断探索创新。“我一直在思考，如何将传统的国画技法更好地融入内画中。经过无数次尝试，发现通过调整颜料的浓度和下笔的力度，可以在内画中呈现出国画那种独特的笔墨韵味。”苑仕甲拿起一幅作品，“就拿这幅《松林漫步》来说，在创作时，为了表现出松林的质感，我运用松动的线条表现整体的神秘环境，并将其灵活融入内画创作，使原本平面的画面呈现出丰富的变化，让松林看起来立体感十足，层次也更加分明。”对于作品选材，苑仕甲也有着自己的坚持。“材质对于内画作品来说至关重要，它就像画布，直接影响着最终的效果。”他拿起一个水晶鼻烟壶说，“像这种水晶材质，质地纯净、透明度高，能更好地展现内画的色彩和细节。为了找到合适的材质，我经常跑遍各地的市场，精挑细选。”

情之所至 培育艺术新苗

满怀对传统文化的赤诚之心，苑仕甲希望把内画、国画艺术更加发扬光大，为此他还利用业余时间进行相关授课，引领学生们在艺术海洋中探索。

每一堂课，他都全身心投入技艺传授中。他熟练地拿起画笔，蘸墨、运笔、勾勒、皴擦、点染，动作行云流水。他还会引导学生从传统文化的

角度去理解国画内涵。在讲解一幅作品时，他不仅分析其艺术技巧，还会深入挖掘作品背后所蕴含的文化意义和情感表达。

在苑仕甲的悉心教导下，学生们不仅在国画技艺上取得了显著进步，更激发了对传统文化的热爱之情。当谈及学生们所取得的优异成绩时，苑仕甲的脸上立刻洋溢着满满的自豪之情：“有些学生一开始基础并不是很好，对画画的了解也比较少。但他们都特别勤奋，每天都花大量的时间练习。不断尝试，不断改进，从失败中汲取经验，从成功中获得信心。后来，他们在省市举办的美术展中都取得了不错的成绩。看到他们的成长和进步，我非常开心，也更加坚定了培养更多学生，弘扬传统文化的决心。”

心怀梦想 续写内画华章

如今，苑仕甲在内画领域已颇负盛名，但他并未停下脚步，而是怀揣着更大的梦想继续前行。

“我一直有个梦想，就是让内画艺术走向世界，让全世界的人都能领略到中国传统工艺的魅力。”苑仕甲目光坚定，“在国际文化交流活动中，外国艺术家看到我们的内画作品，那种惊叹和赞赏的眼神，让我更加坚定了这个信念。”

为了实现这一梦想，苑仕甲有着清晰的规划，他希望通过展览和讲座，让更多人了解内画的历史、文化和技艺。同时与更多国际艺术家合作，开展一系列跨文化的艺术交流项目，借鉴不同文化元素，为内画注入新的活力。

情系内画雅韵，匠意方寸乾坤。苑仕甲以他的热爱与执着，在传承与创新的道路上坚定前行。相信在他的努力下，内画艺术必将在世界文化的舞台上绽放更加绚烂的光彩。

本组图片陈康摄



①②内画作品展示。
③④苑仕甲创作内画作品。



一叶牵两岸：

台湾青年的径山茶缘

新华社记者 段菁菁 郑可意

春日的杭州径山，茶香氤氲。自唐代起便名扬四海的径山茶，历经岁月洗礼，依然诉说着茶与文化的千年情缘。

在这片茶香弥漫的山野间，“80后”台湾青年余纪萱正追寻着她的文化根脉，书写属于自己的两岸故事。

余纪萱出生在台北，父母皆为客家人。自幼，她便常听母亲讲述祖辈的故事：“我们的根在广东梅县，外公的祖辈便来自那里。”11岁那年，她随父母来到福建马祖南竿岛，参与了多场两岸文化交流活动。“每次见面，大陆的客家长辈们总是热情地嘘寒问暖，分享美食。”这些温暖的场景深深印刻在她的记忆中，也为她与大陆的深厚情缘埋下了伏笔。

在日本留学期间，余纪萱结识了来自浙江的人生另一半。尽管在外学习、工作了十余年，并与丈夫计划长期在海外发展，但她心中始终怀揣着回到大陆的愿望。“我一直希望有机会回到大陆发展。”余纪萱坦言。

直到一条来自杭州市余杭区的招聘信息改变了她的轨迹——该招聘面向海外世界百强高校毕业生。“一定要抓住这个机会。”2019年，怀着对中

华文化的热爱与对乡村振兴的憧憬，余纪萱与丈夫毅然踏上回国之路。

在日本期间，余纪萱曾参与京都世界遗产观光巴士的总体规划，并在台湾文创领域屡获殊荣。入职后，她决定在径山——这片与日本茶道渊源深厚的地方，施展自己的才华。

“大学时，我选修了日本茶道课程，其禅意美学深深吸引了我，也让我第一次了解到日本茶道起源于余杭径山。”

来到径山后，余纪萱深入研读世界首部茶叶专著《茶经》，重走“茶圣”陆羽的问茶之路。她惊喜地发现，入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录的“径山茶宴”，其点茶过程与品茶方式，竟与她自幼熟悉的“客家擂茶”有着异曲同工之妙。

“原来中华各地的茶文化同根同源，皆由汉魏的粥茶文化而唐宋的煮茶、点茶文化演变而来。”这一发现让余纪萱对中华茶文化的传播工作充满使命感。在开发“径山宋韵点茶体验课程”时，每一次点茶、每一次击打茶汤，都让她想起儿时外公亲手为她擂制的那碗茶汤，充满亲情与温

暖。

带着情感温度的文创产品也更容易赢得市场青睐。不到两年时间，余纪萱与团队不仅开发出宋韵点茶体验课程，还打造了大径山“陆羽与茶小僧”文旅IP形象及文创伴手礼，并创立了以径山茶为原料的新中式茶饮品牌“陆羽泡的茶”，让“绿叶子”变成了“金叶子”。

2023年，余纪萱“转战”乡村民宿和酒店行业。她带领团队将闲置农房改造为独具特色的民宿集群，结合良渚文化、宋韵文化等当地历史人文特色，优化功能布局与运营动线，同时保留了原有的城镇风貌。

“乡村振兴不仅仅是翻新房子，更要让文化扎根、让村民受益。”在这一过程中，她还与当地非遗传承人及手工艺人合作，推动乡村的经济增收和文化传播，更多村民也因此吃上了“旅游饭”。

在余纪萱眼中，浙江的乡村如同“外婆亲手做的八宝饭”——既传统又创新，既包容又充满人情味。“每一口都充满惊喜。”她说，“浙江乡村的特别之处在于它的包容性，既能在这里看到数字与科技，也能感受到传统与

文化的交融。我希望更多台湾朋友能够看到这里的魅力，走进来，亲身体会。”

近年来，余纪萱积极参与两岸交流活动，分享了近百场关于自身工作与生活的故事。尽管主题相同，她依然乐此不疲。

“我是来自台湾的杭州新市民小余，非常有缘，我也姓余，余杭的余。”她总是这样开场。

余纪萱说，这段缘分就像一次“双向奔赴”。在她来到杭州的第二年，浙江就发布了8条惠台青年措施，包括建立台湾青年创业创新平台、培育台湾青年参与民宿项目、为来浙发展台湾青年提供优质金融服务等。

“在杭州工作生活的6年里，我享受到了很多惠台政策和同等待遇。比如，享受到硕士毕业生安家补贴等人才引进政策待遇；申领了居住证，和当地人一样有了养老、医疗、失业、生育等保险。”

在余纪萱看来，正是这些实实在在的红利，吸引了越来越多台青来浙江筑梦、追梦、圆梦。

“在大陆快速发展的进程中，台湾青年不应是旁观者，而应是亲历者。”余纪萱说，祖国大陆的广阔天地足以容纳台湾青年的梦想，浅浅的海峡更难阻挡两岸同胞共享发展的红利。

“这个时代，两岸青年需要肩负起责任与使命，为海峡两岸的美好未来贡献青春力量。”她说。

（据新华社）

福建柘荣：

一把剪刀『剪』出新天地

在闽东柘荣县，若问起当地人的骄傲，刀剪便是其中之一。肇始于明末清初的柘荣刀剪至今已有300多年的历史，“炉火熊熊叮当响，家家户户打铁忙”曾经是这里的生动写照。而如今，这项传统手工艺从小作坊的叮当锤响发展为现代化的智能生产。柘荣刀剪在百年淬炼中不断突破发展边界，“剪”出了一片新天地。

曾经的柘荣刀剪企业散落在居民区，发展难以形成合力，环保也是个问题，产业整体大而不强。为推动刀剪产业转型升级，刀剪产业园应运而生。

走进柘荣县硯山洋刀剪产业园，各家刀剪企业比肩而立，厂房错落有致。“目前柘荣共有92家刀剪企业，均在产业园区内。”柘荣县城镇集体工业联合社主任金銜告诉记者，自2007年该产业园成立以来，陆续引导散落在居民区的刀剪企业集中到产业园区发展，并推动企业合并重组。

刀剪企业“退城入园”，让相关支持政策能够精准滴灌，在发展的同时兼顾环保。金銜介绍，以2023年柘荣县出台的促进刀剪产业转型升级的措施为例，均是基于刀剪产业园区进行谋划，针对企业需求，提供资金奖励、研发补贴、进一步完善基础设施等支持政策。同时，将企业集中在园区内发展，统一处理生产废料，生态环保的监管力度和效率也得到了提升。“集中发展破解了发展与环保的两难抉择，走出了绿色发展的道路。”金銜说。

产业园区的建设与完善，使得企业间的关系从以往的“互不打扰”转变为团结协作。

“产业集群增强了企业分工协作的能力，园区企业可以共享科技创新成果，降低成本。”金銜介绍，以剪刀生产过程中的冲胚和热处理两道工序为例，园区内所有企业均集中委托给几家企业，不但专业化程度高，还降低了园区企业的设备持有成本。

福建宏利星刀剪有限公司是园区龙头企业之一，在其生产车间内，多道工序的自动化探索已初见成效。公司董事长魏定峰告诉记者，公司部分新研发的设备会在园区内共享，帮助规模较小的企业提高生产效率。同时，完善的产业链配套，也使得企业的采购成本大幅降低。

“刀剪企业从‘散落星辰’到‘链式聚变’，真正实现了降本增效。”魏定峰说。

一端是生产，一端是市场。柘荣刀剪以碳钢剪为主，其特点是锋利、耐用、硬度大。在市场竞争日趋激烈的当下，柘荣的碳钢剪依旧保有90%的全市场份额，关键在于关注市场变化，守正创新。

“目前柘荣刀剪产品包括民用剪、服装剪、园林剪等20个系列106个品种。”金銜说，企业会根据批发商反馈的市场情况，积极调整生产策略，开发新产品。

面对市场竞争，除了创新之外，还要严守质量关，方能使得柘荣刀剪锐度不减。

刀剪企业在传承柘荣特有工艺的同时，在品控方面也下了大功夫。刀剪制作的最后一道工序，是人工校验，由经验丰富的老师傅用一把小锤子为每把剪刀“诊脉医治”，保障剪刀的“健康”。

永德利是中国驰名商标，其产品远销海外，深受客户信赖。当记者问起成功的秘诀时，福建永德利实业有限公司董事长池学伟坚定地说：“坚持把质量放在第一位。”

从小作坊式的粗放生产到产业园区的集约发展，从企业间平行发展到聚链成势，从单一产品到拥抱市场变化，柘荣刀剪产业不断跳出传统窠臼，拥抱现代化。这座人口不足12万的山区小县，正以一把传承百年的剪刀，撬动工业转型的杠杆，让刀剪这一“老行当”实现锻铁成金。（据新华社）

“爱心妈妈”陈玉文：

为留守和困境儿童撑起爱的天空

新华社记者 赵鸿宇

“三八妇女节”前后，河北省邯郸市磁县讲武城镇溢阳营村的一处农家小院格外热闹，不少孩子来到这里探望他们的“妈妈”陈玉文。

作为磁县讲武城镇溢阳学校的一名教师，陈玉文已经坚持16年做留守和困境儿童的“爱心妈妈”。每天放学铃声响起，都有一些背着书包的学生来到陈玉文家，踢皮球、丢沙包……普通农家小院里充满欢声笑语。

陈玉文回忆，她的外祖母常为过路旅人备热饭，她父母还设立家庭暴力避救站救助受困妇女，母亲申玉梅曾被授予全国三八红旗手称号，这些都铸就了她“以爱传家”的人生信念。

2009年，磁县妇联开展“爱心代理妈妈”结对帮扶工作，陈玉文立即报名参加。后经磁县妇联介绍，她于当年结识了第一个“孩子”红红。

“红红自幼失去双亲，晚上睡觉都会颤抖。起初我跟她聊天，她低着头不说话，只是啪嗒啪嗒掉眼泪。”陈玉文说，“我那时还不知道该怎么做‘爱心妈妈’，只知道怎么做一个家人应该做的事情。于是我把红红接回家，清晨熬她爱喝的小米粥，夜晚入睡前给她讲童话故事，周末带她逛公园、选新衣。”

三个多月后，红红放学回来，悄悄从书包里掏出一枚草编戒指，怯生生说这是送给“妈妈”的礼物，让陈玉文泪湿衣襟。

红红开始变得开朗，也富有爱心。2010年玉树地震，红红从自己的生活费里省下200元捐献给灾区。

为了让更多“红红”拥有避风港，在磁县妇联和爱心人士的帮助下，2011年陈玉文将自家5间房屋改造成“爱心小屋”，此后这里成了镇上留守和困境儿童的另一个“家”。

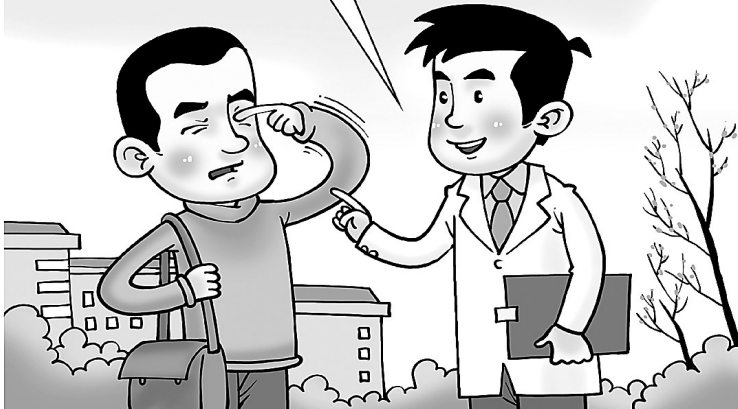
记者在“爱心小屋”看到，墙上贴满了孩子们的奖状，柜子里整齐码放着图书和笔记本，陈玉文随手翻开一个，上面记录着不少孩子告诉她的消息：“妈妈，我的作文在班里得了第一名。”“妈妈，我交了男朋友，有机会了您帮我看看怎么样？”“您就像一束光，照亮了我曾经灰暗的角落。”

16年来，陈玉文陆续帮助了200多名孩子。如今，这些孩子最大的已经20多岁，大学毕业并顺利参加了工作，最小的还在上幼儿园。

近年来，陈玉文的行为感染和激励了更多爱心人士加入“爱心妈妈”行列，“爱心小屋”的常驻志愿者已有50多人，其中出现了几位“爱心爸爸”，还有被陈玉文照顾长大的孩子加入到爱心队伍中。日前，陈玉文被授予全国三八红旗手称号。

“每个孩子都应该被童年治愈，而非用一生治愈童年。”陈玉文说，未来想继续扩大“爱心小屋”规模，带动更多人参与到这项事业中来。（据新华社）

出现眼红、眼痛时，并非一定就是“红眼病”，要警惕是否由葡萄膜炎引起，并及时到正规医疗机构进行治疗



关注眼部健康

新华社发 王威作