

喜见天路抱云眠（下）

杨万宁

我注意到，青藏铁路两侧插满了一种看起来像铁棒的东西。它们的长度大约有两米，直径不到5厘米，呈倾斜的角度插入土中，地上部分露出约半米。我问列车员那是什么？列车员说，这些铁棒不是普通的铁棒，而是一种名为“热棒”的新型技术产品，是利用液态物质在不同温度下的相变，将冻土层中的热量传送到地上的空气中，从而减少冻土的融化和沉降，保证铁路的安全运行。热棒的使用，使得青藏铁路成功地穿越了约550公里的连续多年冻土区域，是全球目前穿越高原、高寒及多年冻土地区的最长铁路。

青藏铁路沿线矗立在荒原之上的，并非只有牛羊。如果你目不转睛地盯着窗外，会发现有许多飘扬着五星红旗的简易房子，书写有“人民护路”字样，旁边一个纹丝不动的“黑点”，在大多数人眼皮一眨的电光火石间，被疾驰而过的列车无情掠过。相信任何一个有缘看见“黑点”的人，内心都像一面被石子击中的湖水，再也无法保持平静。那些“黑点”，是一群向着列车敬礼的人。每隔几公里，便至少有这样一名身穿黑色制服的人。

他们是青藏铁路沿线的护路工人，大多数是青藏铁路沿线普通的农牧民出身，承担着保护铁路安全、维护铁路沿线秩序的任务。听说，他们并不属于铁路职工的编制，而护路也只能算作一种自愿加入的兼职。他们的日常工作包括清查铁轨是否有异物、驱赶周围牛羊牲畜、排查闲散人员等，以确保铁路运输的安全。他们在海拔4000多米的荒原上，在烈日和雨雪的肆意凌虐下，以坚忍的毅力保护着这条神圣的铁路。铁路部门似乎并没有出台向着列车敬礼的强制性规定，我想这些风吹日晒的护路工人，已经用自己的实际行动证明了内心的某种情结。我们没必要将其上升为信仰之类的高度，但请无论如何要记住这些植物般扎根在荒原上的“黑点”。如果可以的话，请向他们用力地挥挥手，因为这可能是青藏铁路上一最美的一幅定格画面。

17点半左右，车过唐古拉山口。唐古拉火车站是长江源景观带上第一个景点，也是世界铁路的最高点，海拔五千多米。来拉萨的时候是黑夜，没看清，这次看清了，但也是一闪而过，唐

古拉站树立有“世界铁路海拔最高点5072米”的标识牌。

长江源景观带为长江黄河发源地，素有“中华水塔”美誉，其中最为有名的是通天河、沱沱河。通天河位于长江源头，名声更多来源于《西游记》。当年，唐僧师徒西天取经遇阻于此，巧遇灵感大王祭祀，孙悟空与其斗法通天河，救得童男童女，后得老鼋相助，得以渡河；沱沱河蒙语意为“红河”，位于青海省西南部，是长江正源。想像着这些传说故事，再看看远方的冰山、雪峰、冰湖，这些长江源头奇特的自然景观，引来别样的感受。把目光收回，窗外河道时窄时宽，水质有清有浊，万涓溪水，川流不息，最终汇流成河，奔涌而去，成就了滋养中华民族五千年文明的母亲河。此地此景，在列车疾驰中匆匆遇见，惊鸿一瞥，心中异常兴奋，感到此生有幸之至。要知道，我们引以为傲的母亲河，追本溯源，其源头曾有多少人相约梦里，而如此近睹芳容的又有几人？

列车穿过长江源景观带就进入可可西里。这里是位于昆仑山和唐古拉山间

的一片无人区，也是藏羚羊、藏野驴、野牦牛等野生动物的乐园。透过车窗，偶尔可见藏羚羊舒展着优雅的身姿，在不远处悠闲地进食，引得人们争相拍照。位于可可西里国家级自然保护区的清水河特大桥，就是青藏铁路专门为藏羚羊等野生动物的迁徙而建设的。我拿手机“瞄着”，瞪大眼睛，渴望拍到藏羚羊、野驴等野生动物。偶尔能看到几只零星的藏羚羊、三五只野驴一闪而过，也没拍上。最遗憾的是，我一直拍摄远处的雪山的视频，刚停下来，发现离车窗不远的地方有一只很漂亮的小野驴，可惜没录上。进入可可西里青海境内，藏羚羊变得多了起来，由于它的毛色跟黄色植被的颜色接近，等你看到时再举相机已来不及。

第二天9时20分，Z9822次列车到达青藏铁路的起点西宁站。走出车站，才感觉是真正离开西藏了。或许，今生这是唯一的一次西藏之行，尽管期间也有高原反应的折磨，但我无怨无悔。

青藏铁路，把一条路修到天上，让地与天相连，这蓝、这绿、这清澈，这铺向天际的坦荡……



在人生旅途中，我们每个人都是孤独的行者。脚下的道路，无论多么崎岖，都是自己一步步踩出来的。面对阻碍，我们学会自我排解；遇到困难，我们逼迫自己去克服。每一次挑战，都是对自身潜力的探索与证明。独立不是口头上的宣言，而是一次次实际行动中的坚持与担当。

岁月如梭，转瞬间便将人带往不同的阶段。回望上世纪九十年代的那个春天，正是我生命中的巅峰时期，我踏上了前往西部的旅程。那是1993年的阳春三月，单位派我考察西部市场，那附的我，尚未曾涉足远方。提及内蒙古，脑海中浮现的是广袤无垠的天地，遥远而神秘。我穿上厚重的棉大衣，随身携带备用衣物，从北京换乘列车到达了呼和浩特市。然而，当我真正站在呼市的土地上时，却意外地发现，这里并非想象中那般寒冷。

那个时代的中国正处在经济发展的初级阶段，市场经济体制逐渐确立，个体经济尚不成熟。乡镇企业成为支撑地方经济的重要力量。当时，我所在的企业刚刚成立不久，日子并不富裕。我们的工厂在内蒙古的呼和浩特、包头等城市设立了办事处。我首先抵达呼市，在那里见到了办事处的崔经理和王经理。他们每天骑着自行车奔波于各个角落，生活十分辛苦。为了改善他们的通讯条件，我提议为他们配置通讯工具——BB机。那时，一台BB机的价格接近两千元，对我们来说是一笔不小的开销。我只带了几百块钱出差，于是召集大家开会讨论，最终决定尝试与电信部门合作，用我们的产品换取呼机服务。当时销售这种通讯工具的人并不多，这无疑是一次大胆的尝试。

一个飘着小雪的午后，我们三人走进了一座气派的大楼——康辉寻呼台。在那里，我们成功地用部分文件柜置换到了两台呼机。正当我们在大厅等待的时候，一个意外的机会降临了。我们遇到了内蒙古远南广告传播公司的负责人，他们正在策划一场大型活动——评选并表彰内蒙古自治区的“十杰大学生”和“百名优秀大学生”。这场活动得到了自治区党委政府的高度重视，团委、高校部和各大媒体都参与其中。我毫不犹豫地决定参与这次活动，并很快得到了官方的批准。

接下来的谈判过程异常紧张。我们在周五下午与广告公司达成了初步口头协议，只要我们能提供五万元赞助，就能以我们企业的名字命名主办该活动。我们兴奋地筹备好了部分办公用品和现金，准备在下周一正式签约。那时候的我全身心投入工作，利用周末的时间赶路，连夜从呼市前往二连浩特市。然而，当我们周一下午回到呼市并立即前往广告公司时，却发现江苏的一家“迎晨”运动服装公司已经抢先一步成为了赞助商。

广告传媒公司的总经理是一位毕业于名牌大学的女士，名叫刘文青。她非常客气地解释了情况。经过半天紧张的三方协商，我们终于达成共识：活动将设立两个奖项——内蒙古自治区“迎晨杯”十杰大学生和“华门杯”百名优秀大学生。这次评选表彰活动不仅展现了我们公司的优势，也节省了大量开支。活动宣传口号定为“百名学子百万奖，共同繁荣造辉煌”，充分体现了我们对教育事业的支持和对未来的期望。

随后的日子里，我和我们的书记参加了在内蒙古自治区政府礼堂举行的表彰大会。我们与自治区领导一同坐在主席台上，见证了这一荣耀时刻。大会结束后，我们还在内蒙古天骄饭店举办了新闻发布会，接受了记者的采访。那一刻，我们的心情无比激动。不久，自治区领导又邀请我们市县的领导参加著名的那达慕大会，这是对我们工作的极大肯定。

这次活动成为了我人生中的一个重要节点，也为河北在内蒙古自治区的业务人员带来了话题和无形的利益。那段经历对我来说意义重大。作为一个来自燕赵大地的小企业，我们能够赞助遥远的塞上名城的优秀大学生和贫困大学生，这不仅体现了企业的奉献精神，也彰显了我们推动教育发展的决心。

美丽的塞上名城呼和浩特，对我来说是一个亲切的地方。那里有我难忘的回忆和终生的朋友。时光远去，青春的故事，就像塞上的风，吹过岁月的长河，永远铭记在心……

赏安济桥（外二首）

刘家斌

当年气势亦恢宏，
历尽沧桑犹叹惊。
日寇横行曾炸毁，
匠工补建又连通。
几经风雨雄狮在，
尚见繁华辙迹清。
退后非甘空寂度，
现身愿做解说翁。

打枣歌

枣熟八月坠弯枝，
树下行人步履迟。
人乐天高披落日，
果红叶绿展芳姿。

一竿打落珍珠滚，
双手忙将玛瑙拾。
妙景幅幅堪入画，
脆甜往事惹乡思。

咏指甲桃

七月花开应暑邀，
赋闲读史不心焦。
有情增色村姑靛，
无语添香庭院飘。
染指勿需妆店买，
移留便在弄畦挑。
难得幽静桃园似，
岂让夏阴轻易抛。

金秋放歌（二首）

屈会生

秋韵

风退了几分燥火
雨敛了些许暴狂
云多了一些安逸
空气添了丝丝清凉

蒹葭草木叶渐黄
莲蓬朵朵擎荷塘
菊花含苞待放
金穗玉米展怀待收
棉白谷黄红了高粱
枝蔓瓜果飘香

谢幕低了低吟浅唱
池塘鱼虾潜水匿藏

秋意愈浓
秋意近秋韵绵长

秋天的农家院

稻菽扎捆码垛
高粱斜立倚墙
玉米网兜袋装
秋天的农家院
是一座儲存五谷的粮仓

花生摊晒厢房
天鹰椒挂上南墙
冬瓜南瓜阳台摆放
秋天的农家院
是一个晾晒果蔬的工场

老枣树缀着泛红的大枣
染色柿子溢出淡淡清香
萝卜白菜竞相旺长
秋天的农家院
是一隅充满生机的田园风光

挺拔秀丽的宝云塔



秋 韵

李秋志

九旬母亲
在我搀扶下缓缓挪移
时光倒流，半个世纪的轮回

她手捧饼干，引我一步一趋踉跄学步
温柔的呼唤，穿越岁月的长河
稀疏的银丝，在秋风中轻舞
瘦弱的身影，如一片渐黄的秋叶
在生命的晚秋，静静诉说过往

岁月在母亲脸上刻下皱纹
霜雪悄悄染白我的鬓角
我们的影子在斜阳下拉长
仿佛灵魂在这一刻交融
步入秋日的画卷

落叶是季节的低语
在生命的轮回里，我们紧紧相拥
如同秋日暖阳，温暖宁静

落花吟

崔彦钊

就像纯真的小姑娘
约上一帮好姐妹
牵着手一起玩耍
疯跑了整个春天
美成了另一种风景
潇洒成款款落花

又像十月怀胎的妈妈
枝头上下结下果实
就像添了娃

把这襁褓，爱成
掌心里的花，捧成
一辈子的牵挂

虽然无声地滑落
却将爱
无限地，放大
虽然回归了泥土
却将生命
甜蜜地，升华

补 剪（小小说）

王峰

春花正盛的时节，桃乡非遗剪纸传承人林妈妈，在她九十岁寿诞宴会上宣布了一件事，把宴会的气氛一下推到了高潮。

林妈妈说，自己要在秋季桃乡剪纸艺术展开幕式上，为一幅参展作品补剪。又逢补剪，桃乡人怎会不激动呢？

当年，桃乡剪纸名家李婆婆，在一个青年农妇起名《争头》的作品上补了一剪，把两个相互抢压、争相出头的桃枝剪成了一个手拉手的花瓣，引起了人们深思。这幅作品后被青年农妇改名《牵手》，获得了桃乡剪纸作品优等奖。青年农妇获奖后，谢绝了多地的参展邀请，专心研究起了桃树，她将桃树管理办法剪成科普图画贴在大街小巷、田间地头，让不识字的乡亲们快速掌握了新技术。

每当人们提起这事，当年的青年农妇——如今的林妈妈，就一字一句道：“李婆婆那一剪，在我心上呢。”

转眼到了秋天，桃乡剪纸展拉开了大幕。

展厅里，喜庆中透着紧张，观展的人流像溪水漫过，每幅作品都沉浮在涟漪里。

大家一路看，一路评……慢慢地，人流汇集在《古树》和《桃儿红了》这两幅作品前。

许翔正在介绍他的《古树》。画面中，一棵古树挺拔苍劲、枝繁叶茂，树下有大道似梯，缓缓穿过密林繁花，直通远天的彤云雁群……作品的一刀一剪如行云流水，将桃乡的古昔繁荣凝聚在一棵古树上。人们看到，古树和大道的连接没有完成，显然是等着补剪。

许翔哽咽着说，林妈妈，我的老师，就像这古树，她传承了桃乡文化，加深了幸福的内涵。

林语的《桃儿红了》是带着故事来的。早年，林妈妈的作品《桃儿红了》获得了国际大奖，却在一个雨夜，被一名来桃乡的农民工偷走。那人藏在角落里，手脚哆嗦打开精心保存的锦盒时，满以为老婆的医疗费、孩子的学费有了指望，没想里面只是一卷画纸。他沮丧透顶，随手将画纸扔到了路边的水洼里。这一扔，成了林妈妈的人生遗憾。林语复原的《桃儿红了》灵秀逼真，饱含了原作的形神刀韵，活脱脱就是那一幅。画中枝头的一个叶芽稍有残缺，林语说，没有妈妈就没有圆满。

面对两幅作品，人们频频点头……掌声舒缓地响起来，林妈妈走进了展厅。

林妈妈轻迈起步子，满头银发下盛放着一朵优雅的菊花，她含笑的目光里，映着那把沧桑的银剪。

林妈妈桃李满天下，自是不乏佼佼者，大弟子许翔和她的本家侄女林语，更是她的骄傲。许翔的作品融汇了传统技法和现代手段，古今贯通，在收藏界一纸难求。林语在林妈妈身边长大，艺术上深得真传，是几个著名大学的客座教授。补剪，是长辈给予晚辈的鼓励和荣耀，如此殊荣，除了这两人，还有谁够格？

林妈妈稳稳地走着。她像一道晚霞的光，拂过高树、拂过田野、拂过碧水……她走过了《古树》，又走过《桃儿红了》，脚步虽轻，却把人们的心踩到了嗓子眼。她在一个叫《心愿》的作品前停住。

惊讶、疑问……人们突然坠入雾中。这幅作品在全幅一半的中间位置剪出了一个村落，村舍屋顶上炊烟袅袅，街巷中跑着羊、狗、猫儿……大家看出这是桃乡偏远农村的一个生活场景，立意平

常。再看作品布局……人们皱眉，分明都不懂基本的美学常识嘛。

得宝？看到作品旁站立的黑瘦作者，人们猛地想起了林妈妈还有一个关门弟子。大家记起，这个叫得宝的小伙子不只是弟子，还是林妈妈资助的一个农村贫困学生。

林妈妈在《心愿》前端详良久，伸出手，抱婴儿一样，将它从画架上取下来，静静地铺在桌上……大厅里一片寂然。

补剪完成，林妈妈把新作品展现给大家。在原作看似不恰当的留白处，林妈妈剪出了一个丰满的桃仁，原作里的炊烟、街巷……都镶进了心形的桃仁中。桃仁的两瓣像一双手，将村庄托起。

得宝眼中含泪，向人们说出了一个秘密，他是偷了林妈妈《桃儿红了》那个人的心思。”

林妈妈欣慰道：“今天，补上了我的一个心愿。”

大厅里掌声骤起……